

پاکستانی نکامی



۱ لے میہ

PDFBOOKSFREE.PK





ناگ، ماریا اور عنبر کی والیسی
کے پانچ ہزار سالہ سفر کی سنسنی خیز داستان

ناگ اور ناگن رنگا مٹی

ایسے حمید

جملہ حقوق محفوظ ہیں

بار اول - ۲۱۹۸۳

ناشر: پیامِ حقیقہ اقدار ۱۳۱۱ بی شاہ عالم پارک لاہور
طابع: الفریڈ پرنٹرز، لاہور

پیارے دوستو!

ناگ عذاب میں گرفتار امریکی لڑکی کی روح کی نجات
کے لیے بزرگ طاقت یمانی کی تلاش میں ملک ہندوستان کو
روانہ ہو گیا اور ادھر ماریا آٹھ سو برس آگے مصر کی رومن
سلطنت میں کنیز بنا کر ایک شیطان کیمیاگر تھاروکیش کو تحفے
میں دے دی جاتی ہے۔ ماریا کی ساری طاقت ضائع ہو

چکی ہے اور وہ غائب حالت میں رہیں ہے۔ یہاں اس
کا خون نکال نکال کر روزانہ ایک ایسی لاش کو دیا جا رہا
ہے جسے شیطان تھاروکیش زندہ کرنا چاہتا ہے اور اس پر
ایک خوف ناک تجربہ کر رہا ہے۔ ماریا یہاں سے کیسے نکلتی
ہے۔ لاش زندہ ہو کر کیا کرتی ہے؟ ماریا کی طاقت کیسے
واپس آتی ہے۔ عنبر مصر میں ناگ اور ماریا کی تلاش میں
کیسے ایک ایسی پُر اسرار جوہلی میں پہنچ جاتا ہے جہاں
دولہن شہزادی اور دولہا شہزادے کا تین سو برس پرانا دردناک

قیمت: سات روپے

۵۵
۵۵
۵۵

- عذاب میں گرفتار روح
- زندہ لاش اور پُر اسرار خانقاہ
- ایسی روحوں کا دردناک کھیل
- قبر والی کھڑکی
- ناگ اور ناگن رنگاستی

عذاب میں گم فٹار روح

ناگ اب پر اسرار بزرگ یا قوت یمانی کی تلاش میں تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس خوبصورت امریکی لڑکی کی روح کی تصویر پھر رہی تھی جسے اس نے واشنگٹن کے ایک ہوٹل کے کمرہ نمبر ۱۱۰۳ میں آدھی رات کو دیکھا تھا۔ جس کی گردن میں پھانسی کا پھندا تھا جس کے بال کھلے تھے۔ اور جس کے ہونٹوں سے درد کی دہی دہی چھینیں نکل رہی تھیں۔ اس لڑکی نے چھ سو برس پہلے ایک مسلمان بزرگ یا قوت یمانی کو نہ بردے کہ ہلاک کر دیا تھا جس کی سزا اسے یہ ملی کہ ایک بہت بڑے بُت نے اس کی گردن میں رستی ڈال کر پھانسی دے دی۔ اب اس لڑکی کی روح چھ سو برس سے بھٹک رہی تھی۔ اس کی گردن میں پھانسی کا پھندا تھا۔ اور اس نے درد سے کراہتے ہوئے ناگ سے فریاد کی تھی کہ وہ پر اسرار مسلمان بزرگ یا قوت یمانی سے کہے کہ وہ اسے معاف کر دے تاکہ اس

واقعہ امادس کی ہر تاریک رات کو دہرایا جاتا ہے۔ اُدھر ناگ کی ہندوستان کے ایک جنگل میں ایک ایسی لڑکی سے ملاقات ہوتی ہے جس کا نام رنگامتی ہے اور جو خود ایک ناگن ہے اور لڑکی کے روپ میں ایک کالج میں لڑکیوں کو پڑھا رہی ہے۔ حیرت انگیز دلچسپ اور روٹے کھڑے کر دینے واقعات کے ساتھ عتبر ناگ ناریا کی واپسی کی قسط نمبر آپ کی خدمت میں ہے۔ شوق سے پڑھیے۔

آپ کا دوست
اے۔ جمینہ

کی عذاب میں گرفتار روح کو نجات مل سکے۔

ناگ کو شیلی کے باپ سے یہ معلومات ملی تھیں کہ ہندوستان کے شہر مدراس سے چار سو میل دور رامیشورم کے منڈول کو جانے والی سڑک کے کنارے کچھ دور جنگل میں ایک پرانی مسجد کے حجرے میں القادری نام کے ایک پارسا بزرگ مسلمان بزرگ رہتے ہیں۔ ان سے یاقت یمانی کا پتہ معلوم کیا جاسکتا ہے۔

بزرگ یاقت یمانی کو بظاہر وفات پاتے چھ سو برس گزر چکے تھے۔ ناگ کو اس بات سے بھی پریشانی تھی کہ وہ ایک مرتے ہوئے بزرگ سے یا اس کی روح سے کہاں اور کس طرح ملاقات کر سکے گا۔ بہر حال وہ اللہ کا نام لے کر چل پڑا تھا۔ اس کے دل میں صرف ایک ہی خیال تھا کہ اس نے ایک عذاب میں گرفتار روح کی مدد کرنی ہے۔ امداد کے دردناک عذاب سے نجات دلانی ہے۔

ناگ دانشگن کے علاقے ڈیل سٹی کے بس سٹاپ پر آکر ایک بس میں سوار ہوا جس نے اسے شہر میں پہنچا دیا۔ یہاں ایک فضائی کمپنی کے دفتر سے وہ انٹر لائن کی بس میں سوار ہو کر دانشگن کے دوسرے بڑے ہوائی اڈے ڈیلس انٹرپورٹ پر آ گیا۔ اس نے دیہی سے معلوم کر لیا تھا کہ برٹش ایئر ویز

کا ایک جہاز رات نو بجے نیویارک کی انٹرپورٹ سے لندن روانہ ہوگا۔ ڈیلس انٹرپورٹ سے ناگ کسی بھی ہوائی جہاز میں سوار ہو کر شام سے پہلے نیویارک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ اس کے پاس نہ تو پاسپورٹ تھا اور نہ ٹکٹ تھی۔ اسے ان کی ضرورت بھی نہیں تھی۔

ڈیلس انٹرپورٹ پر آکر اسے معلوم ہوا کہ T.W.A کا ایک جہاز ایک گھنٹے بعد نیویارک کو روانہ ہونے والا ہے۔ کاونٹر پر مسافر اپنا اپنا سامان رکھوا رہے تھے۔ ناگ وہاں سے نکل کر انٹرپورٹ کے لائننگ میں کافی ٹاپ پر آکر بیٹھ گیا۔ اس نے گرم لمبا کوٹ اور سر پر ہیٹ پہن رکھا تھا۔ اس کی جیب میں چند ایک ڈالر تھے۔ اس نے کافی کا ایک چھوٹا گلاس خریدا اور کرسی پر بیٹھ کر مٹی ہلکی چسکیاں لینے لگا۔ اس کے بالکل سامنے گیٹ نمبر دس تھا۔ کھڑکی دیر بعد لاؤڈ سپیکروں پر انگریزی میں اعلان ہوا۔

خواتین و حضرات! نیویارک جانے والا T.W.A کا طیارہ پرواز کے لیے تیار ہے۔ برائے مہربانی گیٹ نمبر گیارہ سے تشریف لائیں۔

گیٹ نمبر گیارہ قریب ہی تھا۔ امریکی عورتیں اور مرد ہاتھوں میں برلین کیس تھامے گیٹ نمبر گیارہ کی طرف پل پڑے

اس کا قد....
وہ باتیں کرتی جا رہی تھی کہ سیکورٹی انسرنے اپنے
ساتھی سے کہا:
”آئندہ اس لڑکی کی شکایت پر کبھی کان نہ دھرنا
اس کے دماغ کا کوئی پرزہ ڈھیلا ہو گیا ہے۔“
وہ بے چاری سچی تھی۔

کیوں کہ ناگ باغ روم میں گیا تھا اور اب وہ ملک
کی اندرونی پرداز کے ایک طیارے میں ایک ننھی سی چڑیا
کی شکل میں کسی نہ کسی طرح گھس کر فیسٹ کلاس کے
کبین میں ایک آرام دہ سیٹ کے نیچے دبکا بیٹھا تھا۔ طیارہ
دن دے سے بلند ہو کر نیویارک کی طرف پرواز کر گیا۔
موسم خراب تھا۔ باد چھائے ہوئے تھے۔ طیارہ ہتھوڑی ہتھوڑی
دیہ بعد ہچکولے کھا رہا تھا۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد طیارہ نیویارک
پہنچ گیا۔ یہاں سے ناگ ایک بہت بڑے جمبو جیٹ طیارے
میں سوار ہو گیا۔ نیویارک سے یہ جمبو جیٹ طیارہ رات کے
نویسے روانہ ہوا اور ساڑھے سات گھنٹوں کے بعد لندن
کے ہیتھرو ایرپورٹ پر اتر گیا۔ لندن میں صبح ہو رہی تھی۔
ناگ چڑیا کی شکل میں ایرپورٹ کے لاندیج کے ایک
باغ روم میں آ گیا۔ باغ روم خالی تھا۔ ناگ نے

ناگ نے کافی شاپ کی لڑکی سے پوچھا کہ باغ روم کدھر
ہے؟ اور بیدھا باغ روم میں چلا گیا۔ دروازہ بند کر کے اس
نے باغ روم کا جائزہ لیا۔ دروازے کے ادپر ایک چوکور
خانہ تھا جس کی جالی ادپر کو اٹھی ہوئی تھی۔ ناگ نے گہرا
سانس لے کر ایک چھوٹی سی زرد چڑیا کی شکل اختیار کی اور
دروازے کے ادپر دالے چوکور خانے کی جالی کے نیچے سے
اڑ کر باہر نکل گئی۔

کافی شاپ والی لڑکی نے جب دیکھا کہ کافی دیر گزر
گئی ہے اور جو آدمی باغ روم میں گیا تھا باہر نہیں آیا
تو اس نے ایرپورٹ کی سیکورٹی کو اطلاع کر دی۔ سیکورٹی
والے فوراً وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے دروازے کو بار بار
کھٹکھا کر آوازیں دیں مگر اندر سے کوئی جواب نہ آیا۔ انہوں
نے تالا توڑ کر دروازہ کھولا تو باغ روم خالی تھا۔
سیکورٹی انسرنے کافی شاپ کی لڑکی کی طرف دیکھ کر کہا:
”باغ روم تو خالی ہے؟“

لڑکی حیرانی سے بولی:

”مگر میری آنکھوں کے سامنے ایک آدمی اندر گیا
تھا۔ اس نے لمبا کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے سر
پر ہیٹ تھا۔ اور اس کی عمر زیادہ نہیں تھی اور

پھر سے انسانی شکل اختیار کی اور منہ ہاتھ دھو کر باہر آگیا۔

لندن اسے تین گھنٹے انتظار کرنا پڑا۔ انڈین ائیر لائنز کا ایک ہوائی جہاز دن کے سات بجے نئی دہلی روانہ ہونے والا تھا۔ ناگ اس جہاز میں سوار ہو کر نئی دہلی پہنچنا چاہتا تھا۔ وہ تین گھنٹے ائیر پورٹ پر ادھر ادھر گھومتا پھرتا رہا۔ اس کے دل میں بار بار غمخیز اور ماریا کا خیال آ رہا تھا کہ وہ کہاں ہوں گے۔ کس عالم میں ہوں گے۔ ظاہر ہے وہ تاریخ میں چار سو برس پیچھے کی جانب چلے گئے تھے جب کہ ناگ بیسویں صدی ہی میں اکیلا رہ گیا تھا اور اب ایک عذاب میں پھنس ہوئی روح کی نجات کی خاطر ہندوستان کے دور دراز جنگلوں کی جانب بزرگ طاقت یمان کی تلاش میں روانہ ہو رہا تھا۔ پھر اسی طرح ننھے سے پرندے کا روپ بدل کر ناگ انڈین ائیر لائنز کے جمبو جیٹ طیارے میں سوار ہو گیا اور جہاز ایک زبردست گڑگڑاہٹ کے ساتھ پرداز کر کے نئی دہلی کی طرف چل پڑا۔

ناگ کو ہم انڈین ائیر لائنز کے اس ہوائی جہاز میں چھوڑتے ہیں اور ذرا تاریخ میں چار سو سال پیچھے جا کر یہ معلوم کرتے ہیں کہ ماریا اور غمخیز کس حال ہیں۔

پیارے بچو! اس سے پہلی قسط یعنی ناگ اور سپرین میں تم پڑھ چکے ہو کہ ایک پراسرار غار میں سے گذرتے ہوئے ماریا کو سفید عبا نے اپنے گھبرے میں لے لیا اور جب وہ غار سے باہر نکلی تو وہ غائب نہیں تھی بلکہ ظاہر ہو چکی تھی۔ وہ اپنے آپ کو دیکھ سکتی تھی۔ لوگ بھی اسے دیکھ سکتے تھے۔ اس کی ساری طاقت جاتی رہی تھی اور وہ غائب ہونے والی طاقت ور ماریا سے ایک عام کمزور عورت بن کر رہ گئی تھی۔ وہ آج سے چار سو برس پہلے کے روم میں پہنچ گئی تھی جہاں ایک حبشی نے اسے پکڑ کر ایک رومن سوداگر کے ہاتھوں فروخت کر دیا تھا جس کی سفید ستونوں والی حویلی تھی اور جہاں پہلے ہی سے بہت سی کنیزیں ملازم تھیں۔ یہاں کی بڑی کنیز کا نام جونا تھا جو بڑی بددماغ تھی اور ماریا کے سنہری بالوں اور خوب صورت شکل کی وجہ سے اس سے جلتی تھی۔

اس نے ماریا کو جھڑک کر کہا تھا کہ یہ تمہارے باپ کا گھر نہیں ہے جہاں تم بناؤ سنگھار کر کے آ گئی ہو۔ چلو جا کر دالان کا فرش صاف کرو۔ اسی حویلی میں شگوفہ نام کی بھی ایک کنیز تھی جو ماریا کی سہیلی بن گئی تھی اور جو ایران کی رہنے والی تھی اور فارسی زبان میں بات کرتی تھی۔

اس نے ماریا سے کہا تھا :

"تم دالان میں جا کر فرش صاف کرو۔ میں مہنتیں
دیں آ کر ملوں گی۔"

دوسری طرف منبر بھی ملک ردم کو اس کے دشمنوں
سے نجات دلا کر ملک سمیرنا میں اس کے چچا کے ہاں پہنچا
کر ناگ اور ماریا کی تلاش میں ملک مصر کی طرف روانہ ہو
گیا تھا۔ عنبر ابھی ایک قافلے کے ساتھ ملک مصر کی طرف
سفر کر رہا ہے ہم اسے دیں چھوڑتے ہیں اور پہلے ماریا
کی طرف آتے ہیں کہ وہ کس حال میں ہے اور اس کے ساتھ
کیا گزرنے والی ہے۔

ماریا نے اپنے سنہری بالوں کو سرخ رومال سے باندھ
رکھا تھا اور وہ بے چاری مصیبت کی ماری بے جھاروسے
رومن سوداگر کی سفید ستونوں والی حویلی کے دالان کا فرش
صاف کر رہی تھی۔ دل ہی دل میں وہ ناگ اور عنبر کو
بھی یاد کر رہی تھی اور اپنی قسمت پر آنسو بھی بہا رہی
تھی کہ اپنی طاقت کے چلے جانے سے وہ کس مشکل میں
پھنس گئی ہے۔ خدا جانے وہ عنبر کس قسم کا تھا کہ جس
میں سے گزرنے کے بعد وہ غائب حالت سے ظاہر حالت
میں آگئی تھی۔ اب وہ ایک لڑکی تھی اور کچھ پتہ نہیں

تھا کہ اس کا انجام کیا ہونے والا ہے۔

جب وہ فرش صاف کر چکی تو باغ میں آگئی۔ یہاں
کنیز شگوفہ پھول توڑ کر گلداران میں سجا رہی تھی۔ ماریا کو دیکھ
کر وہ مسکرائی اور بولی :

"آؤ تم بھی پھول توڑو۔"

ماریا بھی پھول توڑ توڑ کر گل دان میں سجاتے لگی۔ اتنے
میں ایک جسنی غلام نے آ کر انہیں ڈانٹتے ہوئے کہا :
"کیا مہنتیں معلوم نہیں کہ ہمارے مالک کا ایک مترز
ہمان کھانے پر آئے والا ہے؟ جاؤ یہ گلداران دیوان
خاص میں جا کر سجاؤ۔"

شگوفہ اور ماریا گلداران لے کر دیوان خاص کی طرف بھاگیں۔
دیوان خاص میں ریشمی قالین پچھے تھے۔ گاؤں بکچے گئے تھے۔
دستر خوان پر طرح طرح کے کھانے چنے جا رہے تھے۔ کنیز
اور غلام کام میں لگے تھے۔ ماریا اور شگوفہ بھی چیزیں اٹھا
اٹھا کر منجائے لگیں۔ تھوڑی دیر بعد رومن سوداگر یعنی عجمی
کا مالک اپنے مترز ہمان کے ساتھ داخل ہوا۔ ان کے پیچھے
چھ دوسرے ہمان بھی تھے۔ ماریا نے دیکھا کہ مترز ہمان
ایک بوڑھا آدمی تھا جس کی ڈاڑھی سیٹے پر ابرا رہی تھی اور
اس نے بڑی خوب صورت ریشمی عبا پہن رکھی تھی۔ کھانے

پر گالے دایوں نے دن بجا کر گیت گائے اور رقص کرنے
دایوں نے رقص کیا۔ کھانے کے بعد رومن سوداگر نے تالی
بجا کر ماریا کو اپنی طرف بلایا۔ ماریا خاموشی سے جا کر اس کے
پاس کھڑی ہو گئی۔ رومن سوداگر نے اپنے بوڑھے جھان کی
طرف دیکھ کر ماریا کی جانب اشارہ کیا اور کہا:

”اے بزرگ تھاروکیش! ملک ایران کی یہ خوبصورت
کنیز میں تمہیں تحفے میں دیتا ہوں۔“

ماریا کا دل یہ سن کر رنگ اُڑ گیا کہ یہ بوڑھا کھوسٹ کہاں
اس کے پتے پڑ گیا۔ مگر وہ ایک حقیر لونڈی اور کنیز تھی۔
اس کی مجال نہیں تھی کہ انکار کر سکتی۔ بوڑھے تھاروکیش نے
ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مسکرا کر ماریا کو دیکھا اور کہا،
”میرے رومن دوست! میں اس تحفے کو قبول
کرنا ہوں۔“

اسی روز ماریا کو بوڑھے یونانی تھاروکیش کے ساتھ رخصت
کر دیا گیا۔

یہ بوڑھا تھاروکیش ملک یونان کا ایک کیمیاگر تھا جو
اپنے ملک سے ہجرت کر کے ملک روم میں آکر آباد ہو
گیا تھا۔ اس زمانے میں ملک روم کی سلطنت مصر تک پھیلی
ہوئی تھی۔ اس بوڑھے کیمیاگر کی حویلی مصر کی سرحد پر سکندریہ

میں تھی۔ وہ ستاروں کا ماہر تھا اور اس نے طرح طرح کی
چیزیں ایجاد کر رکھی تھیں۔ سکندریہ شہر میں وہ ایک پڑا ہوا
بوڑھا سمجھا جاتا تھا۔ وہ اپنی حویلی میں مختلف تجربے کرتا رہتا
تھا اور بہت کم لوگوں سے ملتا تھا۔ وہ اسی شام اپنا
قافلہ لے کر سکندریہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

ماریا اس کے ساتھ تھی اور ایک اونٹ کے کجادے
میں بیٹھی سفر کر رہی تھی۔ قافلہ صحراؤں، میدانوں اور جنگلوں
میں سے گزرنا چھ روز کے بعد سکندریہ پہنچ گیا۔ بوڑھے
تھاروکیش کی حویلی صحرائی ٹیلوں کے پاس ایک ہزاروں سال
پرلے ابرام مصر کے پاس واقع تھی۔ وہ ایک قلعے کی طرح
تھی جس کے بڑے پھاٹک پر حبشی غلام پہرہ دیتے تھے۔ اتنی
بڑی حویلی میں تھاروکیش اکیلا رہتا تھا۔ اس نے حویلی میں
آتے ہی اپنی لمبی ڈاڑھی کی گرد ساف کرتے ہوئے ایک
جشن عورت سے کہا:

”ماریا کو ادھر والے کمرے میں پہنچا دو۔“

یہ جشن عورت کوئی چڑیل لگتی تھی۔ اس نے ماریا کو ساتھ
لیا اور دوسری منزل کا ایک کمرہ کھول کر اندر دھکیل کر کہا:
”اب تم اس کمرے سے کبھی باہر نہ نکل سکو گی۔
ساری عمر اسی کمرے میں رہو گی اور یہاں سے تمہاری

کی طرح بھونک بھی لگتی تھی۔ اس نے مھوڑا بہت کھانا زہر مار کیا اور پلنگ پر لیٹ کر اپنے اور عنبر ناگ کے پانچ ہزار سال کے واپسی کے سفر پر غور کرنے لگی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی غائب ہونے کی طاقت پھر واپس آ جائے گی۔ ایک دم سے اس کا جی بھر آیا۔ وہ پلنگ پر بیٹھ گئی اور ہاتھ جوڑ کر آنکھیں بند کر کے دعا مانگنے لگی:

"اے مقدس یسوع! میرے حال پر رحم فرما۔ مجھے ظالموں کے ظلم سے بچانا۔ مجھے میری کھوئی ہوئی طاقت واپس مل جائے اور میں ایک بار پھر عنبر اور ناگ کو اپنے سامنے دیکھوں۔"

دعا مانگنے سے اس کے دل کو تسلی سی ہو گئی۔

جیشن لونڈی دروازے کا ٹالا کھول کر دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں چاندی کا گلاس تھا۔ گلاس ماریا کو دے کر بولی:

"یہ اناروں کا مشربت ہے۔ اسے پی کر سو جاؤ۔ یہ مقدس مختار وکیش کا حکم ہے۔ وہ تمہارا مالک ہے۔ تمہیں اس کا حکم ماننا ہو گا۔"

جیشن لونڈی چلی گئی۔ ماریا نے اناروں کے مشربت کا ایک گھونٹ پیا۔ بہت شیریں اور خوشبودار تھا۔ وہ سارا مشربت

لاش ہی باہر نکلے گی۔

اس نے دروازہ بند کر کے باہر نکالا ڈال دیا۔ ماریا تو سر پکڑ کر بیٹھ گئی کہ اے خداداد یہ میں کس مصیبت میں پھنس گئی ہوں۔ اس سے تو رومن سوداگر کی لونڈی بن کر رہنا ہی اچھا تھا۔ مگر وہ سوائے افسوس کرنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ کمرے میں زمین پر پڑا سا قالین بچھا تھا۔ ایک بڑا پلنگ تھا۔ غسل خانے میں نہانے کا رومن طرز کا ٹب تھا۔ المادی میں کچھ کپڑے پڑے تھے۔ اوپر ایک روشن دان تھا جس پر لوہے کی باریک جالی چڑھی ہوئی تھی۔ وہاں سے کمرے میں روشنی آ رہی تھی۔ کونے میں تانبے کا شمع دان تھا جس کے پاس ہی وہ پتھر رکھا تھا جسے رگڑ کر شمع دان کی موم بٹی روشن کی جاتی تھی۔ ماریا پلنگ پر بیٹھ گئی۔ عنبر اور ناگ کو یاد کر کے اس کی آنکھیں مل رہیں خود بخود آنسو آ گئے۔ انہیں ماریا کے حال کی خبر ہوئی تو اٹھ کر اس کی مدد کو آتے۔ مگر وہ خود نہیں جانتی تھی کہ وہ کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں۔

شام کو جیشن لونڈی کمرے میں آئی۔ اس نے ماریا کے آگے کھانا رکھا۔ شمع روشن کی اور کوئی بات کیے بغیر باہر نکل گئی جب سے ماریا کا جادو ٹوٹا تھا اسے عام عورتوں

پی گئی۔ پھر اسے نیند آنے لگی اور وہ سر ہانڈوں سے ٹیک لگا کر بستر پر لیٹ گئی۔ آہستہ آہستہ اسے محسوس ہوا کہ اس کی نیند غائب ہو رہی ہے مگر جسم سن ہونے لگا ہے پہلے وہ ہاتھ پیر نکالا سکتی تھی۔ اب وہ جیسے پتھر کے ہو گئے تھے۔ ماریا گھبرا گئی۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہ ہل سکی۔ اس نے چیخ مار کر کسی کو بلانا چاہا مگر آواز اس کے حلق سے نہ نکل سکی۔

ماریا کو اپنی بے بسی پر روتا آگیا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ باہر رات کا اندھیرا اور خاموشی تھی۔ شمع دھیرے دھیرے جل رہی تھی۔ کچھ دیر بعد تالے میں چابی گھمانے کی آواز آئی۔ ماریا اپنی گردن کو بھی نہ ہلا سکتی تھی۔ صرف اس کی آنکھیں ادھر ادھر حرکت کر سکتی تھیں۔ دروازہ کھلا اور پھر بوڑھا کیبیا گھر تھا روکیش اس کے بلیک کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ شمع کی روشنی میں اس کے چہرے پر بڑی بے رحم سی مسکراہٹ تھی۔ اس کی لمبی ڈاڑھی ماریا کو اور بھی لمبی لگ رہی تھی۔ تھا روکیش نے اپنی جبا کی جیب میں سے ایک سرخ نکالا جو چاندی کا تھا اور جس کے آگے لمبی سوئی لگی تھی۔ ماریا بستر سے اچھل کر بھاگ جانا چاہتی تھی مگر وہ اپنی جگہ سے ذرا سی بھی حرکت

نہ کر سکی۔

تھا روکیش نے کہا:

”میں نے جس مقصد کے لیے تمہیں حاصل کیا ہے

میں وہ مقصد پورا کرنے یہاں آیا ہوں۔“

وہ مسکرا رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ میں سفاکی اور بے رحمی تھی۔ پھر وہ سرخ لے کر ماریا پر جھکا۔ ماریا کا بازو اٹھا کر قمیض ہٹائی اور سرخ کی سوئی اس کے بازو میں چھبھو دی۔ ماریا کو ہلکی سی درد کا بھی احساس نہ ہوا۔ تھا روکیش ماریا کے جسم سے خون نکال رہا تھا۔ جب سرخ ماریا کے سرخ خون سے پھر گیا تو وہ خوش ہو کر بولا:

”میں کل رات پھر تمہارا خون لینے آؤں گا۔“

یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا اور تالا لگا کر چلا گیا۔

ماریا کو کمزوری کا احساس ہونے لگا۔ اس کی آنکھیں بوجھل

ہونے لگیں اور پھر اسے نیند آ گئی۔ جب اس کی آنکھ کھلی

تو دیوار کے اوپر والے روشنی دان کی جالیوں میں سے صبح کی

روشنی اندر آ رہی تھی۔ ماریا کا جسم اب بے حس نہیں تھا۔ وہ

بستر پر سے اٹھی۔ اس نے چل پھر کر دیکھا۔ وہ بالکل ٹھیک

ٹھاک تھی۔ صرف اس کا سر چکرا رہا تھا۔ صبح صبح کوئی کمرے

میں آکر شمع بجھا گیا تھا۔ ماریا دہان سے فرار ہونے کی ترکیبوں

پر غور کرنے لگی۔ مگر وہاں سے فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ریش دان دیوار پر کافی بلندی پر تھا۔ وہاں تک وہ نہیں پہنچ سکتی تھی اور پھر وہ اتنا چھوٹا تھا کہ ماریا اس میں سے باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ دوپہر کو دو جیسی غلام اس کا کھانا لے کر اندر آئے۔ ان کے پاس تلواریں تھیں۔ شام کو بھی اسی طرح مسلح پہرے دار اسے کھانا دے کہ چلے گئے۔ رات ہوئی تو جشن لوندی اناروں کا شربت لے کر تو نہ آئی لیکن ماریا کے جسم نے سن ہونا شروع کر دیا۔ یہ وہی وقت تھا جب ایک روز پہلے جشن لوندی نے اسے شربت پلایا تھا۔ ماریا کمرے میں ٹہلنے لگی کہ شاید ٹہلنے سے شربت کا اثر ضائع ہو جائے۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ اس کی ٹانگیں بھاری ہونے لگیں۔ ہاتھ پاؤں سے جیسے جان نکلنے لگی۔ پھر اس کے لیے قدم اٹھانا مشکل ہو گیا۔ وہ بلیک پر گر پڑی۔ اور پہلی رات کی طرح بے حس اور بیخبر بن گئی۔

کل کی طرح ٹھیک وقت پر مکار بوڑھا تھاروکیش آیا اور اس کے جسم سے خون نکال کر چلا گیا۔ اس کے بعد ماریا کو نیند آ گئی۔ اگلے روز پھر وہی ڈرامہ کھیلا گیا۔ اب ہر روز دن کے وقت ماریا کا جسم ٹھیک ہو جاتا۔ شام کو اس پر بے حس چھانے لگتی اور رات کو مکار کیمیاگر تھاروکیش اس کا

خون نکال کر لے جاتا۔ ماریا زندگی میں اتنی بے بس کہیں نہیں ہوئی تھی۔ وہ کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ دن کے وقت اس کی آنکھوں کے آگے تارے سے ناچنے لگتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو پیجرے میں بند پرندے کی طرح محسوس کرتی تھی جسے روز بھوڑا بھوڑا ذبح کیا جا رہا ہو۔

جب پندرہ بیس روز گزر گئے تو ماریا کا سرخ و سفید رنگ زرد پڑ گیا اور آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے نمودار ہو گئے۔ اسے اپنی موت بائکل سامنے کھڑی نظر آنے لگی۔ اتنا وہ سمجھ گئی تھی کہ مکار تھاروکیش کیمیاگری کا کوئی تجربہ کر رہا ہے جس کے لیے اسے کسی نوجوان لڑکی کے خون کی ضرورت ہے۔ ایک رات جب تھاروکیش اس کا خون نکال کر جا چکا تھا تو ماریا نے دل میں پکا ارادہ کر لیا کہ وہ سوئے گی نہیں بنیں اس پر بار بار جملہ کر رہی تھی۔ اس کا جسم سن تھا مگر ماریا بنند سے لڑتی رہی اور جاگنے میں کامیاب ہو گئی۔ جب اس نے بنند پر قابو پا لیا تو اس نے محسوس کیا کہ اس کے جسم کی طاقت آہستہ آہستہ واپس آ رہی ہے۔ یہ ماریا کے ارادے کی کامیابی تھی۔ بھوڑی دیر بعد وہ بستر سے اٹھ کر کمرے میں خاموش قدموں سے ٹہلنے لگی۔ اس کے جسم کی طاقت واپس آ گئی تھی۔ اس نے دروازے کے سوراخ میں سے باہر جھانک کر

دیکھا۔ باہر اندھیرا تھا۔ دروازے کو باہر سے تالا لگا تھا۔ ماریا نے ادھر روشن دان کا ایک بار پھر جائزہ لیا۔ اگرچہ روشندان چھوٹا تھا مگر ماریا بھی دہلی پتی تھی۔ اگر وہ کوشش کرے تو اس میں سے گزر سکتی تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے پلنگ کو کھڑا کر کے دیوار کے ساتھ لگا دیا۔ پھر شمع کا گل جھاڑنے والی لوہے کی آگے سے مڑی ہوئی سلاخ پکڑی اور پلنگ پر چڑھ کر روشن دان کے پاس آگئی۔ یہ اس کی زندگی اور موت کا سوال تھا۔

ماریا کو ہر حالت میں روشن دان کو کھولنا تھا۔

اسے یہ بھی ڈر تھا کہ ذرا سا شور ہوا تو پہرے دار وہاں آجائیں گے۔ اس نے بڑی آہستگی سے مڑی ہوئی سلاخ جالی کے سوراخ میں ڈالی اور اسے ادھر کو کھینچنا شروع کر دیا۔ آدھے گھنٹے کی کوشش کے بعد وہ ایک طرف سے جالی اکھاڑنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس کامیابی سے ماریا کے جسم میں نئی طاقت آگئی۔ اس نے سلاخ کی مدد سے جالی کو اکھاڑنا شروع کر دیا۔ آخر وہ جالی کو اکھاڑنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس نے روشندان میں سے سر نکال کر دوسری طرف دیکھا۔ نیچے راہ داری تھی جہاں دور کرنے میں ایک شمع جل رہی تھی۔ ماریا نے پہلے اپنی ٹانگیں روشن دان سے باہر نکالیں۔

پھر وہ اپنا جسم باہر نکالنے کی کوشش کرنے لگی۔ بڑی مشکل سے یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا۔ ماریا دوسری طرف دیوار کے ساتھ لٹک گئی۔ راہ داری کا فرش کوئی سات فٹ کے فاصلے پر تھا۔ اس نے آہستہ سے چھلانگ لگا دی۔ ہلکی سی دھپ کی آواز پیدا ہوئی۔ ماریا سہم کر وہیں بیٹھی رہی جب اسے یقین ہو گیا کہ اس کی آواز کسی نے نہیں سنی تو وہ آہستہ سے اٹھی اور دیوار کے ساتھ لگ پر ایک طرف چل پڑی۔ تھوڑی دور جانے کے بعد سیڑھیاں آگئیں۔ ماریا سیڑھیاں اتر گئی۔ آگے پھر تنگ سا راستہ تھا۔ یہاں بائیں اندھیرا تھا۔ ماریا پھونک پھونک کر قدم اٹھاتی دیوار کو ٹٹول ٹٹول کر آگے چلنے لگی۔ ایک جگہ دروازہ آگیا۔ جس کے اندر سے ہلکی ہلکی روشنی آ رہی تھی۔ ماریا نے ایک دھڑکی سے اندر جھانک کر دیکھا۔ یہ ایک چھوٹی سی کوٹھڑی تھی۔ ماریا دروازہ کھول کر اندر آگئی۔ طاقت میں چراغ روشن تھا۔ سامنے پھر ایک دروازہ تھا جس کے نیچے سیڑھیاں اترتی تھیں۔

ماریا کے لیے اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ سیڑھیاں اترنے لگی۔ آگے پھر ایک دروازہ آگیا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ کسی تہ خانے میں آگئی ہے۔ کیوں کہ وہاں نمی اور ٹھنڈک تھی۔ یہاں اسے ایک مرد اور ایک عورت

کی باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔ ماریا نے دروازے کے
سوراخ میں سے جھانک کر دیکھا۔

دوسری طرف ایک چوڑا گول کمرہ تھا جس کی چھت نیچی
تھی۔ یہاں عجیب عجیب قسم کے شیشے کے مرتبان اور نلکیاں
لگی تھیں۔ بڑھے تھاروکیش کے پاس وہی حبش لونڈی کھڑی تھی
پیتھر کی میز پر ایک قدی ہیکل گرانڈیل آدمی کی لاش پڑی تھی
جس کے سر میں ایک لمبی میخ ٹھکی ہوئی تھی۔ لاش کو چمڑے
کے پیٹے سے جگہ جگہ سے باندھ دیا گیا تھا۔ مکار تھاروکیش لاش
کے پیٹ کو ٹانگے لگا رہا تھا۔ حبش لونڈی اوزاروں کا طشت
لیے پاس کھڑی تھی۔ تھاروکیش لاش کے پیٹ میں سونے سے
لبے لبے ٹانگے لگاتے ہوئے کہہ رہا تھا:

”اس مُردے کے پیٹ میں ماریا کے جوان خون کے
ساتھ ملا کر میں نے ایسا زبردست تیزابی مادہ بھر دیا
ہے جو اس مُردے میں ایک ہزار ہاتھوں کی طاقت
پیدا کر دے گا۔ اس کے ہاتھوں سے آسمانی بجلی کی
کڑکھٹائی ہوئی شعاعیں نکلیں گی۔ یہ شعاعیں شاہی محلات
کو جلا کر بھسم کر دیں گی۔ اس کی مدد سے میں
روم کے تخت پر قبضہ کر کے اس عظیم سلطنت کا
بادشاہ بن جاؤں گا اور تم میری ملکہ ہو گی۔“

حبش لونڈی نے کہا:

”ابھی اس مُردے کے زندہ ہونے میں کتنی دیر

باقی ہے؟“

تھاروکیش مُردے کا پیٹ سی چکا تھا۔ اس پر پٹی باندھتے

ہوئے بولا:

”تم دیکھ رہی ہو کہ اس لاش کے دل نے تھوڑی
تھوڑی دیر کے بعد دھڑکن شروع کر دیا ہے۔ یہ
آہستہ آہستہ سانس بھی لے رہا ہے۔ کل رات میں
آخری بار ماریا کے جسم سے خون نکال کر اس
لاش کے دل میں داخل کر دیا گیا۔ جب سکندریہ شہر
میں رات کے بارہ بجیں گے تو یہ لاش اٹھ کھڑی
ہو گی اور میرے حکم سے سکندریہ کے رومن گورنر
کے محل کو تباہ کر کے اس کے خاندان کو ہلاک
کر دے گی اور میں شہر پر قبضہ کر لوں گا۔ پھر
میں اسے روم کے قلعے کو تباہ کرنے کے لیے
روانہ کر دوں گا۔“

مکار بڑھا مکروہ مہنسی ہنسا۔ ماریا دروازے کی درزیں
سے یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ سن رہی تھی۔ خوف سے
اس کی ٹانگیں کپکپا رہی تھیں۔ کہ یہ شیطان بوڑھا کس قسم کا

بھیانک کھیل کھیلنے والا ہے جو نہ جانے کتنے بے گناہ
لوگوں کو موت کی نیند سلا دے گا :

جشن لونڈی لے کہا :

"ماریا کا کیا ہو گا؟"

بڑھا بولا :

"اسے کل رات خون نکالنے کے بعد نہر کا ٹیکہ

لگا کر ہلاک کر دیا جائے گا تا کہ یہ راز اس کے

ساتھ ہی اس کی قبر میں دفن ہو جائے۔"

ماریا کانپ اٹھی۔ جشن لونڈی نے طشت ایک طرف رکھ

دیا۔ شیطان بڑھا مردے کی آنکھوں میں جھانک کر بولا :

"میرے دوست! کل تم زندہ ہو جاؤ گے۔"

لونڈی نے مردے کے سر میں ٹھکی ہوئی لمبی میخ کو
چھو کر کہا :

"یہ میخ لاش کے سر سے کب نکالو گے؟"

تھارو کیش مسکرایا :

"ابھی نہیں۔ اسے کل بارہ بجنے سے پہلے نکال

دوں گا۔ اگر یہ ابھی نکال دی گئی تو میرا تجربہ

ادھرا رہ جائے گا اور یہ لاش ایک جھٹکے سے

اٹھ کھڑی ہو گی اور ارد گرد کی ہر شے کو تباہ

کر کے رکھ دے گی۔"

پھر کپڑے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولا :

"اب ہمیں لاش کو اکیلا چھوڑ دینا چاہیے تا کہ اس

کے پیٹ میں رکھے ہوئے تیزابی مادے کو کام

کرنے کا موقع مل سکے۔"

شیطان بوڑھا تھارو کیش اور جشن لونڈی کمرے کے

دوسرے تنگ سے دروازے میں سے باہر نکل گئے انہوں

نے دروازے کو باہر سے تالا لگا دیا تھا۔ ماریا کچھ دیر خوف

کے مارے سہمی کھڑی رہی کیوں کہ اب وہ ایک عام

عورت تھی اور اسے بھی عام عورتوں کی طرح ڈر لگتا تھا۔

خوف محسوس ہوتا تھا۔ پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ بیگناہ

مخلوق کو اس قاتل عفریت سے نجات دلانے کی۔ اس نے

دروازے کو آہستہ سے دھکیلا۔ دروازے کو دوسری طرف سے

کنڈی لگی تھی۔ ماریا نے زور لگانا شروع کر دیا۔ دروازے

کی کنڈی اکھڑ کر گر پڑی اور دروازہ کھل گیا۔ ماریا اس

گول کمرے میں آ گئی۔ فضا میں دواؤں کی تیز بو پھیلی

ہوئی تھی۔ دیوار کے ساتھ ساتھ شیشے کے بڑے بڑے

مرتبان لگے تھے جن میں تیزاب بھرا ہوا تھا۔ وہ ڈرتے

ڈرتے لاش کے قریب آئی۔

لاش ایک بڑے تنومند گرانڈیل آدمی کی تھی۔ اس کی گردن کاٹ کر دوبارہ ٹانگے لگائے گئے تھے۔ ماریا نے بڑی مشکل سے اپنے خوں پر قابو پایا اور جھک کر لاش کے سر میں ٹھکی ہوئی میخ کو تکیے لگی۔ اس نے میخ کو ہاتھ لگایا۔ یہ لوبے کی موٹی اور لمبی کیل تھی جو آدھی لاش کی کھوپڑی میں گھسی ہوئی تھی۔ کیل سخت تھی۔ اس کے ہاتھ لگاتے ہی لاش کے جسم میں ایک ہلکی سی جنبش پیدا ہوئی اور لاش نے ایک دم سے آنکھیں کھول کر ماریا کو دیکھا۔ ماریا کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

وہ ڈر کر پیچھے ہٹ گئی۔ اس کا سانس تیز تیز چلنے لگا۔ کھوپڑی دیر بعد جب اس کے حواس ٹھیک ہوئے تو وہ لاش کی طرف بڑھی۔ اصل میں وہ لاش کے سر میں ٹھکی ہوئی لوبے کی موٹی کیل باہر نکالنا چاہتی تھی۔ ستر کے بے گناہ لوگوں کو قیامت خیز تباہی اور بے رحم موت کے منہ سے بچانے کی یہی ایک ترکیب تھی۔ ماریا نے دیکھا کہ لاش کی آنکھیں کھلی تھیں اور وہ چھت کو ٹکرائی بازو سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا سانس آہستہ آہستہ چل رہا تھا اور پٹیوں سے بندھا ہوا پیٹ اوپر نیچے ہل رہا تھا۔ ماریا نے بڑی مشکل سے حوصلہ کر کے لاش کے سر میں دھنسی

ہوئی کیل کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور اسے زور لگا کر باہر نکالنے کی کوشش کرنے لگی۔ مردے کے منہ سے ہلکی سی کراہ کی آواز نکلی۔ جیسے اسے تکلیف ہو رہی ہو۔ ماریا نے کوئی خیال نہ کیا اور اپنے کام میں لگی رہی۔ مردے کے منہ سے اب آہ آہ کی آوازیں نکلنا شروع ہو گئیں۔ جیسے اسے تکلیف ہو رہی ہو۔

کھوپڑی میں ٹھکی ہوئی کیل اپنی جگہ سے ہل گئی تھی۔ اور کھوپڑی میں سے خوں نکلنے لگا۔ لاش کو تکلیف ہو رہی تھی اور وہ کراہنے لگی تھی۔ ماریا کے ہاتھ خوں سے کانپ رہے تھے۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ بڑھے کیمیا گر کے کہنے کے مطابق جب کیل لاش کی کھوپڑی میں سے نکل گئی تو وہ اٹھ کر تباہی چھا دے گی۔ ماریا کو اپنی جان کا خطرہ بھی تھا لیکن وہ ہزاروں بے گناہ انسانوں کی زندگیاں بچانے کے لیے اپنی جان پر کھیل رہی تھی۔

ماریا نے آخری بار زور سے جھٹکا دیا۔ تو کیل کھوپڑی میں سے نکل کر اس کے ہاتھ میں آ گئی۔ لاش کے منہ سے ایک دھیمی سی چیخ نکلی اور پھر جیسے اسے سکون آ گیا۔ لاش نے کوئی حرکت نہ کی۔ ماریا نے سوچا کہ شاید لاش بے جان ہو گئی ہے۔ وہ اس پر جھکی تو ڈر کہ پیچھے ہٹ گئی۔ لاش

کے ہونٹوں پر بڑی تہر آلود غصیل مسکراہٹ تھی اور اس کے لیے دانت باہر نکلنے لگے تھے۔

ماریا بھاگ کر دروازے کے پاس آ گئی۔

ایک زبردست جھٹکے کے ساتھ لاش نے اپنے جسم کے گرد پلٹے ہوئے چمڑے کے پٹے توڑ ڈالے۔ وہ پتھر کی سل پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے سر سے خون کی ایک لکیر نکل کر اس کی آنکھوں کے درمیان بہہ رہی تھی۔ لاش کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔ ماریا دہاں سے بھاگ جانے کے لیے دروازے کو کھٹکنا چاہا تو وہ باہر سے بند تھا۔ بڑھا تھار دیکش جاتی دفتر دروازے کو باہر سے بند کر گیا تھا۔ ماریا دوسرے دروازے کی طرف آنا چاہتی تھی جو اس کے خیال کے مطابق کھلا تھا اور جہاں سے وہ اندر داخل ہوئی تھی۔ مگر اب لاش نے اپنے آپ کو آزاد کر لیا تھا۔ وہ پتھر کی سل پر سے اٹھی اور لڑکھڑاتے قدموں سے چل کر اس دروازے کی طرف بڑھی جدھر ماریا کو جانا تھا۔ ماریا کو اور تو کچھ نہ سمجھا وہ ایک کمرے بڑے بڑے مرتبانوں کے پیچھے چھپ گئی۔ ماریا کا پاؤں کسی چیز سے ٹکرا گیا جس سے ٹکی سی آواز پیدا ہوئی۔ لاش نے تیزی سے پلٹ کر مرتبانوں کی طرف دیکھا۔ وہ چل کر مرتبانوں کے پاس آئی۔

اور تیزاب سے بھرے ہوئے ایک مرتبان کو اٹھا کر پوری طاقت سے سامنے والی دیوار پر دے مارا۔ ایک دھماکہ ہوا اور دیوار کے پاس رکھی چیزوں کو آگ لگ گئی۔ لاش نے دوسرا مرتبان بھی اٹھا کر دیوار پر دے مارا۔ ایک اور دھماکہ ہوا اور آگ زیادہ بھڑک اٹھی۔ کمرے میں سفید اور نارنجی رنگ کا دھواں پھیلنے لگا۔ لاش دروازے کی طرف بڑھی۔ اس نے پاؤں کی ٹھوک سے دروازے کو توڑ کر گرا دیا۔ اور ادھر سے بیڑھیاں چڑھنے لگی۔ ماریا تیزابی دھوئیں میں پھنس گئی۔ وہ کھانے لگی اور آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔ دھواں تیز تھا اور کمرے میں شعلوں کی تپش بڑھ رہی تھی۔ ماریا کو دھوئیں میں کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس کے منہ سے چیخ نکلی گئی اور اس نے دھوئیں میں ہاتھ پیر مارنے شروع کر دیے۔ وہ ایک طرف کو اندازے سے بھاگی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ دروازے کے پاس پہنچ جائے گی۔ اس کا ہاتھ ٹوٹے ہوئے دروازے کی چوکھٹ کو لگا۔ آگے بیڑھیاں تھیں۔ وہ دیوانہ وار بیڑھیاں چڑھنے لگی۔ اسے معلوم تھا کہ لاش اسی طرف گئی ہے مگر اسے آگ میں جل کر مرنا بھی گوارا نہیں تھا۔ دھواں بیڑھیلوں میں بھی آ گیا تھا۔ ماریا جب بیڑھیاں چڑھ کر ادھر آئی تو اسے اندھیرے میں لوگوں کی گھراہٹ کی آوازیں سنائی دیں۔ یہاں دھواں نہیں تھا۔ پائے

زندہ لاش اور پراسرار خاتواہ

ماریا کو زندہ لاش کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

اسے یہ بھی خوف لگا کہ لاش اسے زندہ نہیں چھوڑے گی۔ کیوں کہ اس نے اس کی کھوپڑی میں سے وقت سے پہلے لہجے کی میخ نکال دی ہے۔ وہ راہ داری کی دوسری سیڑھیاں پتھڑھ کر پہلی منزل پر آگئی۔ یہاں ایک کنیز بھاگتی ہوئی اس کے قریب سے گذر گئی۔ وہ بدحواس تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ لاش دوسری طرف تباہی مچا رہی تھی۔ پھر ماریا نے جیسن کنیز کو دیکھا جو شیطان بخار و کیش کی ساتھی تھی۔ وہ بھی گھبرائی ہوئی تھی اور بھاگتی ہوئی ماریا کے قریب سے نکل گئی۔ یہاں شمع کی روشنی تھی۔ مگر حیرانی کی بات تھی کہ اس نے ماریا کو کچھ نہیں کہا تھا۔ نہ وہ اس بات پر حیران ہوئی تھی کہ ماریا کو کس نے آزاد کر دیا۔ اچانک ماریا کی نظر اپنے ہاتھوں اور بازوؤں پر پڑی۔ اس کو اپنے ہاتھ اور بازو نظر نہ آئے۔ اب جو اس نے دیکھا تو

دیوار کے ساتھ لگ کر تازہ ہوا کا ایک گراسانس لیا۔ اور خداوند کا شکر ادا کیا کہ آگ اور دھوئیں سے اس کی جان بچ گئی تھی۔ اب اسے یہ خطرہ تھا کہ وہ پکڑی گئی تو بڑھا سیتا رکیش اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ حویلی میں لاش نے طوفان مچا رکھا تھا اور دھوئیں کے بادل سیڑھیوں سے نکل کر حویلی کی راہ داری میں پھیل رہے تھے۔



اٹھنا شروع ہو گیا۔ لیکن لاش پر اس کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے ایک کمرہ شیطان تھاروکیش کو اپنے پنجوں میں دبوچ لیا۔ تھاروکیش کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ حبش کے بچے کو بھاگنے ہی والی تھی کہ لاش نے ایک ہاتھ سے اس کے بالوں کو پکڑ کر اپنی طرف گھسیٹ لیا۔ زندہ لاش پاگل ہو گئی تھی۔ اس نے حبش کی گردن پر اپنا پاؤں رکھ کر اسے کچل ڈالا۔ تھاروکیش مقرر تھرکانپ رہا تھا۔ زندہ لاش نے اسے پکڑ کر زور سے بھینچا۔ بڑھے شیطان کی ہڈیوں کے کڑکڑا کر ٹوٹنے کی آواز ماریا لے صاف سنی۔ وہ مردہ ہو کر فرش کے قایین پر گر پڑا۔ زندہ لاش کا جسم جگہ جگہ سے جل رہا تھا۔ وہ واپس مڑی۔ ماریا پیچھے کھڑی تھی۔ اسے یوں لگا جیسے لاش نے اسے غور سے گھور کر دیکھا ہو۔ اس کی آنکھوں سے بھی اب سفید سفید دھواں خارج ہونے لگا تھا۔ لاش کے قدم لٹکھڑا رہے تھے۔ وہ دروازے کے پاس جا کر گر پڑی اور اس کے سارے بدن کو آگ لگ گئی۔ ماریا حویلی کے صحن میں آگئی۔ دھوئیں اور آگ نے ساری حویلی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ ماریا حویلی سے باہر نکل کر ریت کے ایک ٹیلے کے پاس کھڑی ہو کر اس حویلی کو آگ میں جلتے دیکھنے

خوشی سے اس کی چیخ نکل گئی۔ وہ پھر سے غائب ہو چکی تھی۔ ماریا کی طاقت بھی واپس آگئی تھی۔ اس نے خداوند تعالیٰ کا سیدھے میں گر کر شکر ادا کیا اور حویلی میں تھاروکیش کے بڑے ہال کمرے کی جانب بھاگ کر گئی۔ دھواں باقی حویلی میں بھی پھیل رہا تھا۔

لیکن ماریا کو نہ تو دھواں محسوس ہو رہا تھا اور نہ آگ کی تیش اس پر کوئی اثر کر رہی تھی۔ پھر اس کی نظر اچانک لاش پر پڑ گئی۔ یہاں بھی شمع دان روشن تھے۔ زندہ لاش ایک بندہ دروازے کو لڑھک رہی تھی۔ دروازہ ٹوٹ کر گر پڑا اور لاش حویلی کے سب سے بڑے کمرے میں گھس گئی۔ یہ شیطان تھاروکیش کا کمرہ تھا اور وہ اسی جگہ چھپا ہوا تھا۔ ماریا بھی لاش کے ساتھ ہی کمرے میں چلی گئی۔

کیا دیکھتی ہے کہ شیطان تھاروکیش نے کسی تیزاب کی بوتل ہاتھ میں پکڑی ہوئی ہے اور لاش کو ڈانے کی کوشش کر رہا ہے۔ مگر لاش برابر اس کی طرف بڑھتی گئی۔ اس کے پیچھے اس کی چڑیل سا بھتی حبش کھڑی تھی۔ تھاروکیش نے جب لاش کو اپنے قریب آنے دیکھا تو اس پر تیزاب پھینک دیا۔ لاش کے جسم پر جہاں جہاں تیزاب گرا وہ جلنے لگا۔ لاش کی گردن پر بھی تیزاب گرا تھا۔ وہاں سے دھواں

ہیں یہ خیال بھی تھا کہ ہو سکتا ہے اس شہر میں اس کی
عنبر اور ناگ سے بھی ملاقات ہو جائے۔ مگر ناگ تو اس
سے چار سو برس آگے کے زمانے میں پہنچ گیا تھا اور
اس وقت انڈین انٹر لائنز کے ایک بوٹنگ جیٹ طیارے
میں سوار لندن سے بمبئی جا رہا تھا۔

دوسری طرف عنبر مصر کے ملک میں داخل ہو کر ایک
سرے میں بٹھا ہوا تھا۔ وہ بھی دن کو شہر میں گھوم پھر
کر ناگ اور ماریا کو تلاش کرتا اور شام کو سڑکوں پر
آکر پڑ رہتا۔

ماریا سکندریہ کے شہر میں آکر ایک باغ کے صحن میں
بیٹھ گئی اور صبح کی روشنی پھیلنے کا انتظار کرنے لگی۔ شہر سو
رہا تھا۔ جب سورج نکلا تو لوگ گھروں سے نکل آئے۔
مفتخری دیر بعد شہر میں چل پھل شروع ہو گئی۔ لوگوں نے
دکانیں کھولیں اور کاروبار میں لگ گئے۔ ماریا بھی شہر کے
چھتے ہوئے پرانی طرز کے بازاروں میں گھومنے لگی۔ ایک
دکان میں عورتوں کا لباس فروخت ہو رہا تھا۔ عورتیں اپنی
اپنی پسند کے لباس خرید رہی تھیں۔ ماریا دکان میں داخل
ہو گئی اور پیچھے جا کر اس نے ایک ڈھیری میں سے اپنی
پسند کا لباس اٹھا کر پہن لیا۔ پھر اونٹ کی کھال کا ایک

لگی جس کے اندر انسانوں کے ساتھ درندوں ایسا سلوک کیا
جاتا تھا اور جہاں سکندریہ شہر کے بے گناہ غریب لوگوں کو
ہلاک کرنے کی سازش کی جا رہی تھی۔

حویلی جل رہی تھی۔ شیطان تھا روکیش کی لاش جل رہی
تھی۔ اس آگ میں زندہ لاش بھی ایک بار پھر جل کر بھسم
ہو رہی تھی۔ حویلی کے ملازم اور کنیزیں ماریا کے قریب
ہی کھڑی حویلی کی تباہی کا عبرت انگیز انجام دیکھ رہی تھیں
ان میں سے کسی کو خبر نہ تھی کہ ماریا بھی ان کے پاس ہی
کھڑی ہے۔ ماریا پانچ ہزار برس سے تاریخ میں ظالم انسانوں
کے ایسے عبرت ناک انجام دیکھتی آئی تھی۔ جب حویلی جل
کر رکھ کا ڈھیر بن گئی تو ماریا نے ریت کے ٹیلوں میں
اس راستے پر چلتا شروع کر دیا جو سکندریہ شہر کی طرف
جاتا تھا۔

رات ڈھل رہی تھی۔ آسمان پر ستارے ماند پڑنے لگے تھے
مفتخری دیر میں صبح ہونے والی تھی۔ ماریا پاؤں سے ننگی تھی
اور ریت ٹھنڈی تھی۔ اسے ٹھنڈک کا معمولی سا احساس ہو رہا
تھا۔ اسے جوڑوں کی حاجت نہیں تھی۔ اس کے کپڑے بھی
پرانے ہو چکے تھے۔ اس نے سوچا کہ شہر میں چل کر نئے
کپڑے اور جوتے کہیں سے حاصل کیے جائیں۔ ماریا کے دل

جوتا پہنا اور بڑے مزے سے چل کر دکان سے باہر آ گئی۔
 سکندریہ کا شہر مصر کے ملک میں ہی تھا اور دریائے
 نیل کی دوسری جانب واقع تھا۔ ماریا کو معلوم نہیں تھا کہ
 غنبر بھی اسی ملک میں موجود ہے اور شہر لکسر کی ایک سرائے
 میں بکھرا ہوا ہے۔ دونوں ہی ایک دوسرے سے بے خبر
 تھے۔ اس وقت مصر کا ملک شہنشاہ روم کے قبضے میں
 تھا اور لکسر شہر میں رومن بادشاہ کا ایک رومن گورنر راج
 کرتا تھا۔ اس کا شہر کے درمیان ایک بہت بڑا محل
 تھا۔ اس محل میں باغ تھا جس میں چاندی کے فوارے لگے
 تھے۔ محل کے دروازے بھی سونے چاندی کے تھے۔ رومن
 گورنر بڑا سنگدل اور ظالم شخص تھا۔ ذرا ذرا سی بات پر
 انسانوں کو بھڑکے کتوں کے آگے پھنکوا دیتا اور ان کو
 ہاتھی کے پاؤں تلے کچلوا دیتا۔ عزیز لوگ اس کے ظلم
 سے تنگ آ چکے تھے مگر اس کے ظلمات کوئی آواز نہ
 اٹھا سکتا تھا۔ کسی میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ شکایت کا
 ایک لفظ بھی زبان پر لائے۔ عزیز لوگ بڑی مشکل
 سے اپنا پیٹ بھرتے تھے جب کہ رومن گورنر کے محل
 میں سالم بگرتے بھٹے جاتے اور پلاڈ کی دیگیں دم کی جاتی
 گورنر کے سپاہی جس مکان میں چاہے گھس کر سرعیاں اور

بکریے اور گھی چادل اٹھا کر لے جاتے۔ کوئی عزیز آواز
 بلند کرتا تو سپاہی وہیں کھڑے کھڑے اسے نیزہ مار کر ہلاک
 کر دیتے۔
 لوگوں نے تنگ آ کر مصر سے ہجرت شروع کر دی۔
 گورنر نے فوراً حکم صادر کر دیا کہ جو شخص بھی شہر چھوڑ کر
 جاتا دکھائی دے اسے وہیں درخت کے ساتھ بھا نسی پر
 لٹکا دیا جائے۔ دس بارہ لوگوں کی لاشیں درختوں کے ساتھ
 لٹکا دیا جائے۔ لوگوں نے شہر چھوڑنے کا خیال دل سے
 نکال دیا اور بچھے بچھے دلوں کے ساتھ کھیتی باڑی اور
 کام دھندا کرنے لگے۔ ان لوگوں میں عیسائی بھی تھے، یہودی
 بھی تھے۔ عیسائی لوگوں پر رومن لوگ بڑا ظلم کرتے تھے۔ رومن
 لوگ کافر تھے اور بتوں کو دیوتا بنا کر ان کی پوجا کرتے تھے۔
 عیسائیوں کو گر جا بنانے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ چھپ چھپ
 کر گھروں کی کونٹھڑیوں میں صلیب لٹکا کر عبادت کرتے اور
 پھر صلیب کو چھپا دیتے۔ رومن سپاہیوں کو جب خبر ملتی کہ
 فلاں گھر میں عیسائی صلیب لٹکا کر عبادت کر رہے ہیں تو
 وہ چھاپہ مارتے اور سب گھر والوں کو قتل کر ڈالتے۔ شہر
 میں عیسائی خوف کی حالت میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ پھر
 بھی انہوں نے لکسر شہر سے باہر دریائے نیل کے پار اہرام

کے قریب کھجور کے جھنڈوں میں ایک خفیہ خانقاہ بنا رکھی تھی۔

اس خانقاہ میں ایک بڑے نیک اور پارسا عیسائی بزرگ کی قبر تھی۔ قبر کی زیارت کے یہاں عیسائی لوگ دہاں ہر اتوار کو جمع ہوتے۔ دعا مانگتے اور عبادت کرتے۔ اس وقت دو آدمی باہر پہرہ دیتے کہ کہیں کوئی رومن سپاہی نہ آ جائے۔

اس روز بھی اتوار کا دن تھا جس روز ماریا شہر میں پہنچی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس شہر میں عنبر بھی ایک سرائے میں موجود ہے۔ وہ سکندریہ سے ایک قافلے کے ساتھ یہاں دوپہر کے وقت پہنچی تھی۔ شہر کی سیر کرتے کرتے وہ دریائے نیل کی دوسری جانب نکل آئی۔ عنبر کی طرح اسے بھی اس شہر سے وطن کی خوشبو آتی تھی۔ کیوں کہ عنبر اور ماریا دونوں اسی ملک کے رہنے والے تھے۔ عنبر تو خاص طور پر مصر کا باشندہ تھا

ماریا دریا کنارے سیر کرتی جب ایک پرانے اہرام کے

پاس آئی تو اس نے دیکھا کہ کھجوروں کے جھنڈوں میں ایک خانقاہ بنی ہوئی ہے۔ اس کا گنبد نیلے رنگ کا تھا اور دروازے کی دیواروں پر بیل چڑھی ہوئی تھی۔ ماریا سمجھ گئی کہ یہ کسی بزرگ عیسائی پادری کا مزار ہے۔ اس قسم کے مزار ماریا نے دمشق اور یروشلم میں بھی دیکھے تھے۔ وہ خانقاہ کے قریب آئی تو دروازے پر اسے عیسائیوں کا ایک خفیہ نشان دکھائی دیا۔ اس زمانے تک ابھی عیسائیوں کو کھلے عام عبادت کرنے اور گر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ ماریا خود بھی عیسائی تھی۔ وہ خانقاہ کو دیکھ کر بڑی خوش ہوئی اور اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ جب تک وہ مصر میں ناگ اور عنبر کو تلاش کرے گی اسی خانقاہ پر ٹھہرے گی۔

خانقاہ کے اندر ٹھنڈا ٹھنڈا اندھیرا سا تھا۔ درمیان میں ایک قبر بنی تھی جس کے سر پر ایک پتھر لگا تھا۔ پتھر پر لاطینی زبان میں بزرگ کا نام لکھا تھا۔ اس بزرگ کو فوت ہونے سے بیس برس گزر چکے تھے۔ وفات کی تاریخ بھی لکھی تھی۔ خانقاہ کی گول دیوار میں کسی جگہ کوئی ایسا دروازہ نہیں تھا کہ جس سے یہ پتہ چلے کہ نیچے تہ خانے کو بھی کوئی راستہ جاتا ہے۔ حالانکہ اس زمانے میں خانقاہوں میں تہ خانے

مزدور بنائے جاتے تھے۔

مٹھڑی دیہ خالقہ میں بھڑنے کے بعد ماریا باہر نکل آئی اور کچور کے درختوں کے سائے میں ایک جگہ بیٹھ گئی۔ دن ڈھلنے لگا تھا۔ درختوں کے سائے لمبے ہونے لگے تھے۔ صبحاڑوں میں شام بہت جلد پڑ جاتی ہے۔ شام کے سائے پھیل رہے تھے۔ ماریا نے دیکھا کہ ادھر ادھر سے نکل کر اکاڑ کا آدمی آتا ہے اور دائیں بائیں یہ دیکھ کر کہ کوئی اسے دیکھ تو نہیں رہا خالقہ میں داخل ہونے لگا ہے۔ اس طرح کوئی بیس پچیس آدمی جن میں عورتیں بھی تھیں خالقہ میں داخل ہو گئے۔ خالقہ کے اندر موم بتیاں روشن کر رکھی گئیں اور خداوند کی حمد گانے کی دھیمی دھیمی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ ماریا سمجھ گئی کہ یہ شہر کے عیسائی لوگ ہیں اور اتوار کی شام کو خالقہ میں دعا مانگنے آئے ہیں۔ ماریا کا دل چاہا کہ وہ بھی ان کی دعا میں شریک ہو۔ وہ خالقہ کی طرف چل پڑی۔ خالقہ کا دروازہ بند تھا۔ مناجات کی ہلکی سی آوازیں آ رہی تھیں۔ ماریا کو اب دروازہ کھولنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ بند دروازے سے گزر گئی۔ خالقہ میں موم بتیاں روشن تھیں۔ مکرہ عبادت کرنے والوں سے بھرا ہوا تھا۔ ماریا نے دیکھا

کہ دیوار کے ساتھ نہ بچر سے باندھ کر ایک صلیب لٹکا دی گئی ہے۔ یہ صلیب پہلے یہاں نہیں تھی۔ کیونکہ صلیب لٹکانے اور گئے میں ڈالنے والے کو رومن گورنر کے حکم سے پھانسی پر چڑھا دیا جاتا تھا۔

مناجات ختم ہوئیں تو لوگوں نے ایک ایک کر کے صلیب کو چومنا اور باہر نکلنا شروع کر دیا۔ آخر میں وہاں ایک بوڑھا سفید ڈاڈھی والا عیسائی رہ گیا۔ باقی سب چلے گئے۔ یہ عیسائی راہب تھا۔ جب خالقہ خالی ہو گئی تو راہب نے دیوار پر سے صلیب اتاری۔ خالقہ کا دروازہ بند کر کے اندر سے کنڈی لگا دی۔ پھر وہ دیوار کے پاس ایک جگہ آیا اور جھک کر دیوار میں سے ایک اینٹ باہر نکال کر کسی چیز کو گھمایا۔ اس کے ساتھ ہی قبر کے برابر میں ایک جگہ سے دیوار پر سے ہٹ گئی۔ ماریا نے آگے ہو کر دیکھا۔ وہاں دو چار بیڑھیاں نیچے اتر رہی تھیں۔ راہب صلیب لے کر نیچے اتر گیا۔ ماریا بھی اس کے پیچھے پیچھے تہہ نہانے میں اتر گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا تہہ خانہ تھا۔ راہب نے موم بتی روشن کی۔ اس کی روشنی میں ماریا نے دیکھا کہ دیوار پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تصویر بنی ہے۔ راہب نے صلیب تصویر کے ساتھ لٹکا دی۔ ساتھ باندھ کر سر کو جھکایا اور بڑے

ادب سے پیچھے ہٹ کر تھر خانے سے باہر نکلنے لگا۔
چڑھ کر اس نے پھر وہیں دیوار میں سے پتھر ہٹا کر کسی
کو دبایا۔ فرش کا سوراخ بند ہو گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہاں
کبھی کوئی سوراخ نہیں تھا۔

نادیا کے لیے یہ سمجھنا کوئی مشکل بات نہیں تھی کہ
یہ عیسائی لوگ چھپ چھپ کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام
عبادت کرتے ہیں۔ کیوں کہ رومن گورنر نے اس عبادت
پر پابندی لگا رکھی ہے اور جو کوئی گھر میں صلیب یا
عیسیٰ علیہ السلام کی کوئی تصویر رکھتا ہے اسے صلیب
چڑھا دیا جاتا ہے۔ راہب بھی خانقاہ سے باہر نکل آیا تھی اور راہب اسے کہہ رہا تھا،
اس نے دروازے کو ٹالا لگایا اور اپنے گھر کی طرف
روانہ ہو گیا۔

جوں جوں رات گہری ہو رہی تھی صحرا میں خاموشی
رہی تھی۔ آسمان پر ستارے چمکنا شروع ہو گئے تھے۔
سوچ رہی تھی کہ خانقاہ میں بیٹھ کر رات بسر کرے یا
میں چل کر ناگ اور عنبر کو تلاش کرے، اتنے میں کیا
دیکھتی ہے کہ سامنے ابرام مصر کی ٹکون دیوار کے
سے دو سائے دوڑتے ہوئے خانقاہ کی طرف آ رہے
ہیں۔ جب قریب آئے تو نادیا نے راہب کو پہچان لیا

وہ ابھی ابھی خانقاہ کو ٹالا ڈال کر گیا تھا۔ اس کے ساتھ
ایک سولہ سترہ سال کی نوجوان لڑکی تھی۔ لڑکی پریشان تھی
اور راہب کے پیچھے پیچھے بھاگی چلی آ رہی تھی۔
راہب نے جلدی سے خانقاہ کا ٹالا کھولا اور لڑکی

راہب نے جلدی سے خانقاہ میں چلا گیا۔ نادیا بھی لپک کر اندر آ گئی۔
پتہ کرنا چاہتی تھی کہ ماجرا کیا ہے۔ اتنے میں راہب
عبادت کرتے ہیں۔ کیوں کہ رومن گورنر نے اس عبادت
پر پابندی لگا رکھی ہے اور جو کوئی گھر میں صلیب یا
عیسیٰ علیہ السلام کی کوئی تصویر رکھتا ہے اسے صلیب
چڑھا دیا جاتا ہے۔ راہب بھی خانقاہ سے باہر نکل آیا تھی اور راہب اسے کہہ رہا تھا،
اس نے دروازے کو ٹالا لگایا اور اپنے گھر کی طرف
روانہ ہو گیا۔

گھبراؤ نہیں بیٹی! وہ لوگ یہاں نہیں آ سکتے تم
یہاں بالکل محفوظ ہو۔

لڑکی نے سانس درست کرتے ہوئے کہا:
"بابا! وہ ہمارا پیچھا کر رہے تھے۔ وہ اس خانقاہ
میں ضرور آئیں گے۔"
راہب بولا:

"میں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا ہے۔ تم
اطمینان سے یہاں آج کی رات اور کل کا دن بسر
کر دو۔ میں انتظام کر کے کل آدھی رات کو کہیں

راہب بھی گھبرا گیا :

"تم یہیں بیٹھی رہو۔ کوئی آواز نہ نکالنا۔"

یہ کہہ کر راہب تہہ خانے سے جلدی سے نکل گیا۔ ماریا
پہلے ہی باہر جا چکی تھی۔ دروازے کو اب توڑا جا رہا تھا۔
راہب نے جلدی جلدی تہہ خانے کے فرش کو بند کر کے
دیوار میں پتھر کی اینٹ اپنی جگہ پر لگائی اور دروازہ کھول
دیا۔ دروازہ کھلتے ہی تین زخمی سپاہی تلواریں ہاتھوں میں
لہراتے خانقاہ میں گھس آئے اور انہوں نے راہب کو
گردن سے دوڑتے ہوئے نیچے فرش پر گرا دیا :

"وہ لڑکی کہاں ہے؟ جلدی بتاؤ نہیں تو توار سے
تمہارا سر قلم کر دیا جائے گا۔"

راہب نے بڑے وقار سے اپنا سفید بالوں والا سر
بلند کیا اور کہا :

"تم میری کھال بھی کھینچ دو گے تو میں ہمیشہ نہیں
بتاؤں گا کہ لڑکی کہاں ہے؟"

اس پر زخمی سپاہیوں کو سخت طیش آ گیا۔ ایک سپاہی
نے چلا کہہ کر کہا :

"اسے قتل کر دو۔"

دوسرے نے کہا :

یہاں سے نکال کر کسی نہ کسی طرح سرحد کے پار
پہنچا دوں گا تم ملک ہندوستان کی طرف نکل جانا
وہاں تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ وہاں ہمارے
بہت سے عیسائی بھائی آزادی کی زندگی بسر
کرتے ہیں۔"

لڑکی نے گھٹے میں ڈالی ہوئی صلیب کو ہاتھ میں لے
کر چڑھا اور کہا :

"یسوع مسیح میری مدد کریں گے۔"

ماریا خاموش ایک طرف دیوار کے ساتھ لگی ان کی بات
سن رہی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ عیسائی لڑکی یتیم ہے اور
اپنی خالہ کے گھر رہتی تھی۔ اس کو یسوع مسیح سے بے حد
پیار اور عقیدت تھی جس کی وجہ سے اس نے گھٹے پر
صلیب لٹکالی۔ زخمی سپاہیوں کو اس کی خبر ہو گئی۔ چنانچہ
رات کو انہوں نے لڑکی کی خالہ کے گھر چھاپہ مارا۔ اس کی
خالہ نے لڑکی کو راہب کے ساتھ فرار کروا دیا۔ اور
راہب لڑکی کو لے کر خانقاہ میں آ گیا تھا۔

اچانک خانقاہ کے دروازے پر زور ہے دھڑک بھری
لڑکی کا ہپ اٹھی :

"وہ آگئے ہیں۔"

گئی۔ اس نے زمین پر سے پھتر اٹھا کر زور سے رومن سپاہی کی کلائی پر مارا۔ سپاہی کے ہاتھ سے تلوار چھٹ کر گر پڑی اور وہ درد سے چیخ اٹھا۔ مگر وہ اس بات پر سخت حیران تھا کہ اس کی کلائی پر پھتر کس نے مارا ہے؟ راہب بھی تعجب سے سپاہی کی گری ہوئی تلوار کو دیکھنے لگا۔ سپاہی تلوار اٹھانے کے لیے جھکا تو ماریا نے اس کی پیٹھ پر زور سے لاپت ماری۔ وہ اوندھے منہ گر پڑا۔ پھر تیزی سے تلوار اٹھا کر راہب پر حملہ کرنے لگا۔ ہی والا تھا کہ ماریا نے اس کی تلوار چھین کر پرے پھینکی اور گرج کر کہا:

”زمین پر لیٹ جاؤ۔ نہیں تو کچا چبا جاؤں گی۔“

”پچ پچ چڑیل....“

رومن سپاہی کی خوف کے مارے لگھی بندھ گئی۔ وہ اوندھے منہ زمین پر لیٹ گیا۔ راہب نے بھی ماریا کی آواز سنی تھی۔ اس نے سن رکھا تھا کہ خانقاہ کے آس پاس راتوں کو چڑیلوں کی آوازیں آیا کرتی ہیں۔ مگر وہ کبھی نہیں ڈرا تھا۔ کیوں کہ وہ ایک نیک اور پاک آدمی تھا اور جو لوگ نیک اور پاک ہوتے ہیں اور صرف خدا کی ذات سے ڈرتے ہیں ان کے دل سے چڑیلوں اور بھوتوں

”اسے قتل کر دیا تو لڑکی کا پتہ کون بتائے گا۔ اسے ساتھ لے جا کر دہکتی ہوئی آگ کے ادھر لٹکا دیتے ہیں۔ اپنے آپ لڑکی کا پتہ بتا دے گا۔“ ٹھیک ہے۔ باندھ کر لے چلو اسے۔“

سپاہیوں نے بوڑھے راہب کو ٹھڈ کر میں ماریں اور اس کے دونوں ہاتھ پیچھے باندھ کر باہر نکل گئے۔ ماریا یہ سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ وہ بالکل تیار تھی کہ اگر راہب کو قتل کرنے کی کوشش کی گئی تو وہ اس کی جان بچالے گی۔ لیکن اب سنگدل وحشی رومن سپاہی اسے درد ناک اذیت دینے لے جا رہے تھے۔ یہ اذیت موت سے زیادہ تکلیف دہ تھی۔ وہ خانقاہ سے باہر آگئی۔

درختوں میں سپاہیوں کے گھوڑے کھڑے تھے۔ ماریا نے پہلا کام یہ کیا کہ گھوڑوں کے پاس جا کر ان کی رسیاں کھولیں اور لاتیں مار کر انہیں بھاگ دیا۔ گھوڑوں کو بھاگتے دیکھ کر رومن سپاہی ہڑبڑا اٹھے۔

”انہیں پکڑو۔ یہ کیوں بھاگ اٹھے۔ پکڑو۔“

دو سپاہی گھوڑوں کے پیچھے بھاگے ایک سپاہی بندھے ہوئے راہب کو لے کر وہیں خانقاہ کے باہر کھڑا رہا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ننگی تلوار تھی۔ ماریا اس کے پیچھے آ

کہ اپنا ایک اس کی گردن پر کسی نے اتنے زور سے ہاتھ مارا کہ وہ چمک کھا کہ زمین پر گر ا اور بے ہوش ہو گیا۔ سپاہی اپنے پہلے والے بے ہوش ساتھی کو اٹھا رہا تھا اس کی گردن پر بھی ایک دھماکہ سا ہوا اور وہ بھی بے ہوش ہو کر اپنے بے ہوش ساتھی کے اندر پڑ گیا۔ ماریا راہب کے ہاتھ کھولنے لگی۔

راہب نے کہا:

”تم کون ہو؟ مجھے یقین ہے کہ تم چڑیل نہیں ہو کیوں کہ اگر تم چڑیل ہو تیں تو مجھے بھی نہ مارا نہ چھوڑ تیں۔“

ماریا نے کہا:

”مقدس باپ! میرا نام ماریا ہے۔ میں ایک عیسائی لڑکی ہوں۔“

”کیا تم انسان ہو؟“

”ہاں۔ میں بھی آپ ہی کی طرح ایک انسان ہوں۔“

”پھر تم نظر کیوں نہیں آتیں؟“

”یہ ایک ایسی کہانی ہے۔ اتنی لمبی کہ اگر میں ہر روز کے واقعات سنائے بیٹھوں تو ہزاروں سال گزر جائیں اور کہانی ختم نہ ہو۔“

کا خوف نکل جاتا ہے۔

اتنے میں دوسرے دو سپاہی بھی آ گئے۔ وہ تینوں گھوڑوں کو پکڑ لائے تھے اور درخت کے ساتھ اچھی طرح سے باندھ کر راہب کے پاس آئے تو اپنے ساتھی کو زمین پر اوندھا پڑا دیکھ کر غضب میں آ گئے۔ ایک سپاہی غصے سے چلایا:

”اتو کے پٹھے زمین پر کیوں لیٹے ہو؟ اٹھو اور اس بڑھے کو لے کر چھاؤنی چلو۔“

دوسرے سپاہی نے راہب کے ہاتھوں میں بندھی ہوئی رستی کو تھام لیا۔ پہلے والے نے زمین پر اوندھے پڑے سپاہی کو اٹھانا چاہا تو وہ پریشان ہو گیا۔ زمین پر پڑا ہوا سپاہی بے ہوش ہو چکا تھا۔

”یہ تو بے ہوش ہے۔“

”ضرور اس بڑھے نے کچھ کیا ہو گا۔ ابھی اسے اس کا مڑا چکھاتے ہیں۔ لے جاؤ ان دونوں کو گھوڑے پر ڈال کر۔“

ماریا ایک بار پھر حرکت میں آ گئی۔ ایک سپاہی زمین پر بے ہوش پڑے سپاہی کو اٹھا رہا تھا۔ دوسرا سپاہی بڑھے راہب کو گھسیٹ کر گھوڑے کی طرف لے جا رہا تھا

راہب نے کہا :

”کیا تم جادوگرنی ہو؟“

ناریا بولی :

”نہ میں جن بھوت ہوں نہ جادوگرنی ہوں۔ میں ایک سیدھی سادی عیسائی لڑکی ہوں۔ مگر ایک خاص حادثے کی وجہ سے غائب کہ دی گئی ہوں۔ میرے اختیار میں نہیں ہے کہ میں اپنے آپ کو ظاہر کر کے دوسرے انسانوں کی طرح زندگی بسر کر دوں۔“

راہب خاموش تھا۔

ناریا نے سانس بھر کر کہا :

”مقدس باپ ! میرے خیال میں ہمارے پاس ان باتوں کے لیے زیادہ وقت نہیں ہے۔ ہمیں ابھی تھر خانے میں جا کر لڑکی کو باہر نکالنا ہے۔“

راہب نے چونک کر پوچھا :

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ تھر خانے میں ایک لڑکی موجود ہے؟“

”ہاں مقدس باپ ! جب آپ اسے نیچے چھپانے لے گئے تھے تو میں آپ کے ساتھ ساتھ تھی۔“

راہب نے ڈاڑھی کھینچتے ہوئے کہا :

”میں یہ سب کچھ زندگی میں پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ مگر تم نے کہا ہے کہ ابھی تھر خانے سے ہمیں لڑکی کو نکالنا ہے۔ میں تو اسے وہیں چھپاتے رکھنا چاہتا ہوں۔“

ناریا نے کہا :

”مقدس باپ ! یہ نین رومن سپاہی بے ہوش پڑے ہیں۔ ہو سکتا ہے صبح تک ان میں سے ایک دو مرجائیں۔ کیوں کہ غائب ہونے کے بعد مجھ میں انسانوں کے مقابلے میں زیادہ طاقت پیدا ہو گئی ہے اور میں نے ایک دو ہاتھ گہرے دھکے مارے تھے۔ اس لیے ہمیں چاہیے کہ اس سے پہلے کہ رومن فوج ان سپاہیوں کی کھوج میں یہاں آ جائے۔ لڑکی کو تھر خانے سے باہر نکال کر کسی دوسری محفوظ جگہ چھپا دیں۔“

راہب بولا :

”بیٹی ! اس سے زیادہ محفوظ جگہ سارے ملک میں اور کہیں نہیں ہے۔“

ناریا نے کہا :

راہب نے باہر آ کر اسے ایک گھوڑے پر سوار کروایا
دوسرے گھوڑے پر خود سوار ہو گیا۔ تیسرے گھوڑے
پر ماریا سوار ہو گئی۔ مگر وہ عیسائی لڑکی کو دکھائی نہیں
دے رہی تھی۔ اسے گھوڑا خالی نظر آ رہا تھا۔

اس نے راہب سے پوچھا:
"بابا! یہ خالی گھوڑا آپ کس لیے ساتھ لے جا
رہے ہیں۔ اسے یہیں چھوڑ دیں۔"

راہب نے جواب میں کہا:
"یہ میرے ایک دوست کی امانت ہے بیٹا میں
اسے واپس کرنا چاہتا ہوں۔"
ماریا مسکرا دی۔

لوڑھے راہب کو راستے کا پتہ تھا۔ اس نے دیہاتے
نیل کے کنارے کنارے گھوڑے کو ڈال دیا۔ ان
راستوں سے ماریا بھی واقف تھی۔ وہ یہاں ایک
عرصے تک رہی تھی۔ رات ادھی گزر چکی تھی۔
صحرا کی فضا ٹھنڈی ٹھنڈی تھی۔ لوڑھا راہب
اور عیسائی لڑکی دونوں ساتھ ساتھ گھوڑوں پر سوار
جا رہے تھے۔ ماریا ان کے پیچھے تھی۔ ادھر
یہ لوگ صحرا میں مصر کی سرحد عبور کرتے جا

"تو پھر ہمیں چاہیے کہ لڑکی کو ساتھ لے کر اسے
مصر کی سرحد سے پار لے جائیں تاکہ یہ دشمنوں کی زد
سے محفوظ ہو جائے اور کسی قافلے میں شامل ہو کر
ملک ہندوستان پہنچ جائے۔"

"میں بھی یہی چاہتا ہوں" راہب نے کہا۔
ماریا بولی:

"میں نے آپ کو اس خواہش کا اظہار کرتے سن
لیا تھا۔ اسی لیے اس سکیم کو دہرایا ہے۔ آپ کا
کیا خیال ہے؟ میری تو یہی رائے ہے کہ اس
وقت ہمارے پاس گھوڑے بھی موجود ہیں۔ ہمیں
یہاں سے راتوں رات نکل جانا چاہیے۔"
راہب نے کہا:

"میں تمہاری رائے سے اتفاق کرتا ہوں۔"
ماریا اور راہب تھر تھر خانے میں چلے گئے۔ راہب
نے عیسائی لڑکی کو ماریا کے بارے میں کچھ نہ بتایا۔
بس یہی کہا کہ رومن سپاہی آئے تھے۔ ناامید ہو کر
واپس چلے گئے ہیں اور یہ کہ اب اسے اس کے
ساتھ ملک سے باہر چلنا ہو گا۔ لڑکی پہلے ہی وہاں
بڑی گھبرائی ہوئی تھی۔ جلدی سے چلنے پر تیار ہو گئی۔

آئینہ روتوں کا دردناک کھیل

مصر کا آسمان تاروں سے بھرا ہوا تھا۔

جس وقت بادیا، بوڑھے راہب اور عیسائی لڑکی کو سانچے لے کر راتوں رات ملک مصر کی سرحد کی طرف جا رہی تھی۔ عین اس وقت عنبر مصر کے دارالحکومت لکسر کی ایک سرائے کی چھت پر قابلیں پر لیٹا ستاروں کو تک رہا تھا۔ آج سے ایک ہزار برس پہلے مصر کے دارالحکومت کا نام قاہرہ نہیں بلکہ لکسر تھا۔ اس سے بھی تین ہزار برس پہلے مصر کے دارالحکومت کا نام مقنبہ تھا۔ یہی وہ شہر تھا جہاں سے پانچ ہزار برس کے طویل اور ایڈونچرس سفر پر نکلا تھا۔

عنبر اس وقت ناگ اور بادیا کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ شہر خاموش تھا۔ گلیوں اور بازاروں میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ دریائے نیل کی جانب سے کبھی کبھی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا آ جاتا تھا۔ عنبر کو نیند تو کبھی آتی ہی نہیں تھی۔ ہاں جب کبھی اس کا سونے کو دل چاہتا تھا تو وہ

رہے تھے اور دوسری طرف عنبر مصر کے شہر لکسر میں ایک سرائے کی چھت پر اکیلا لیٹا ناگ اور بادیا کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ وہ کس حال میں ہوں گے اور کہاں ہوں گے۔

اور انگوڑ کے باغ کی جانب دیکھنے لگا۔ کھیتوں اور باغ میں
اندھیرا چھایا تھا مگر غنبر اس اندھیرے میں بھی کھیتوں میں اناج
کے ڈھیروں کو دیکھ رہا تھا۔ جس بازار میں یہ سرائے تھی وہ
بھی سناں تھا۔ بازار کے کونے میں سرائے کے پاس ہی ایک
پرائی عمارت تھی۔ یہ دیران اور اُچھڑی ہوئی تھی۔ یہاں اندھیرا
چھایا تھا۔ اس پرانی حویلی کے بارے میں لوگوں نے مشہور کر
رکھا تھا کہ یہاں آسیب چھایا ہے اور اناج کی رات کو
یعنی جب آسمان پر چاند کہیں نہیں ہوتا اور بھیاںک اندھیرا
چھایا ہوتا ہے تو اُسی رات کو اس حویلی میں سے کسی عورت
کے رونے کی آواز آتی ہے۔ لوگ دن کے وقت بھی اس
حویلی سے کترا کر گزرتے تھے۔

غنبر نے آسمان کی طرف دیکھا۔ چاند کہیں نہیں تھا۔ ہر
طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ یہ اناج کی رات تھی شاید۔
غنبر نے اس قسم کی آسیبی حویلیاں اور قلعے بہت سے دیکھے
تھے۔ اور اس پر ان کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ وہ چھت
کی دیوار سے واپس ہٹنے ہی لگا تھا کہ اسے نیچے کچی مٹک
پر دور سے ایک رتھ آتا دکھائی دیا۔ اس رتھ کے آگے
بن حُر کی طرح کے چھ سیاہ گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ مگر
حیرانی کی بات یہ تھی کہ گھوڑے دوڑتے ہوئے آ رہے تھے

سو جاتا تھا۔ غنبر کو اپنا بچپن اور اپنا پرانا وطن بھی یاد
آ رہا تھا۔ یہی اس کا وطن تھا۔ مگر اس کا حلیہ اور
گیلیوں بازاروں اور مکانوں کا نقشہ وہ نہیں تھا جو چار ہزار
سال پہلے تھا۔ اسے تین ہزار سال پہلے کے زمانے میں
جانا تھا جب مصر پر فرعونوں کی حکومت ہوا کرتی تھی۔
اس وقت تو رومن بادشاہ مصر پر حکومت کرتا تھا۔
غنبر کا خیال تھا کہ وہ کچھ دیر کے لیے سو جائے لیکن اسے
ننید نہیں آ رہی تھی۔ وہ اٹھ کر چھت پر ٹہلنے لگا۔ دور
— فاصلے پر اسے اہرام مصر کے خاکے نظر آ رہے
تھے۔ آج سے چار ہزار برس پہلے مصر میں صرف دو تین
اہرام تھے۔ باقی اہرام بعد میں آنے والے فرعونوں نے
بنوائے تھے۔ انہی اہراموں کے قریب دریائے نیل کے
کنارے غنبر کا گھر تھا۔

وہ ٹہلنے ٹہلتے چھت کی دیوار کے پاس آ کر نیچے کھیتوں

مگر ان کے قدموں کی آواز بالکل نہیں آ رہی تھی۔

شہزادہ سے اندھیرے میں آگے بڑھتے ہوئے اس رتھ کو غور سے دیکھنے لگا۔ اس رتھ کو ایک جشتی غلام چلا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک عورت کھڑی تھی۔ جس کا لباس چاندی کی طرح سفید تھا اور سر پر کنول کے سفید پھولوں کا تاج تھا۔ قدیم مصر میں جب کسی شہزادی کی شادی ہوا کرتی تھی تو اسے ایسا لباس پہنایا جاتا تھا۔ یعنی وہ کوئی شہزادی دلسن تھی۔ گھوڑے رتھ کو اڑائے لیے چلے آ رہے تھے لیکن ان کے قدموں کی ہلکی سی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ رتھ حویلی کے پرانے دروازے کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

دلسن شہزادی رتھ سے نیچے اتری اور حویلی کے دروازے میں سے گذر کر اندھیرے میں گم ہو گئی۔ غلام نے رتھ کو واپس موڑا اور گھوڑوں کو دوڑانا رتھ لے کر جدھر سے آیا تھا ادھر واپس چلا گیا۔ عنبر کو تعجب ہوا کہ یہ دلسن شہزادی کون ہے۔ جو آدھی رات کو اس دیران اجاڑ اور اندھیری حویلی میں ایک ایسے رتھ پر سوار ہو کر آئی ہے جس کے گھوڑوں کے قدموں کی آواز ہی پیدا نہیں ہوتی۔ یہ سب کچھ عنبر کو بہت پر اسرار اور کسی اسباب کی طرح لگ رہا تھا۔

ابھی وہ اس پر غور ہی کر رہا تھا کہ اسے ایک ایسی گونج سنائی دی جیسے تیز ہوا کا جھونکا اس کے کانوں کے قریب سے ہو کر گذر گیا ہو۔ اس کی نگاہیں اپنے آپ آسمان کی طرف اٹھ گئیں۔ کیا دیکھتا ہے کہ آسمان پر درختوں کے اوپر ایک قالین اڑتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ اس قالین پر ایک خوبصورت لہجوان زر و جواہر کا تاج اور شاہی لباس پہنے بیٹھا ہے۔ یہ اڑن قالین درختوں کے اوپر سے چکر کاٹ کر پر اسرار حویلی کی چھت پر اتر گیا۔ عنبر یہ سارا کھیل حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ حویلی کے اندر جا کر دیکھے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے یا لانے والا ہے۔

وہ چھت سے اترا اور سرائے کا دروازہ کھول کر حویلی کی طرف چل پڑا کچی سڑک رات کے اندھیرے میں خاموش تھی۔ اس نے غور سے دیکھا۔ کچے راستے پر گھوڑوں کے سہکوں اور رتھ کے پہیوں کے کوئی نشان نہیں تھے۔ وہ حویلی کے دروازے پر آ کر ٹک گیا۔ حویلی کا پرانا بھاری بھرکم دروازہ بند تھا۔ گھوڑا سا دروازہ زمین کے اندر دھنسا ہوا تھا۔ صاف لگ رہا تھا کہ یہ دروازہ برسوں سے نہیں کھولا گیا۔ پھر وہ مصری شہزادی کیسے اندر داخل ہو گئی؟

اس آدمی نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ادھر بھاری پردے
کے پیچھے سے ایک اسی طرح کا سینگوں والا آدمی نکلا۔ اس
کے ہاتھ میں طشتری تھی جس میں ہیرے کی دو انگلیں تھیں اور
اُسے مرغ کے خون سے بھرا۔ ایک پیالہ رکھا ہوا تھا بھاری
کدالے والے نے انگلیں بھٹپائیں اور شہزادے کو پہنا کہ
"ارغ" کے خون کے پیالے میں انگلی ڈبو کر دونوں کے ماسٹوں پر

عنبر حویلی کے پیچھے آگیا۔ یہاں ایک درخت دیوار کے
ساتھ حویلی کی چھت تک چلا گیا تھا۔ عنبر درخت کے درجے
چھت پر چڑھ گیا۔ سامنے ایک ڈیڑھ ٹیڑھی تھنی جس کی سبزیاں
نیچے جا رہی تھیں۔ عنبر نے دیکھا کہ چھت پر وہی تالیں
ایک طرف پڑا ہے۔ جس پر سوار ہو کہ ابھی ابھی ایک شاہی
لباس والا لڑکھان و بال اترا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا
سبزیاں اتارنے لگا۔

مختصر تعلیمات میں انڈیا گریپ شاہ

عنبر آخری میٹر بھی پور پہنچا تو اسے ہلکی روشنی نظر آئی اس
نے دیوار کے ساتھ لگ کر دوسری طرف دیکھا۔ ایک پیمانہ
کمرہ تھا جس کی چھت سے جانے لٹاک لپے تھے۔ کمرے میں
ایک پتھر کا چھوٹا سا چبوترہ بٹھا تھا۔ اس چبوترے کے اوپر
ایک روشن دان تھا۔ یہ روشنی اس روشنی دان میں سے
آ رہی تھی۔ عنبر گردے پھرے ہوئے کمرے میں چل کر چبوترے
کے پاس آ کر ٹک گیا۔ چھت سے لٹکے ہوئے جانے لٹاک کے
سر میں الجھ گئے تھے۔ اس نے جانوں کو صاف کیا اور چبوترے
پر چڑھ گیا۔ اس نے روشندان کے ساتھ منہ لگا کر دوسری
جانب دیکھا۔

کیا دیکھتا ہے کہ صاف سستے نمبرے میں دیواروں پر

نشان لگایا اور کہا

"آج سے تم میاں اور بیوی ہو۔ تم جہاں چاہو آزادی سے جا کر زندگی بسر کر سکتے ہو۔"

یہ کہہ کر وہ چاروں آدمی پردے کے پیچھے چلے گئے مہری شہزادی اور یمن کا۔ شہزادے بہت خوش تھے۔ ایک دم سے پردہ ہٹا اور ایک خوبصورت عورت ناگن کا لباس پہنے، سر پر ناگ کے پھن کا تاج رکھے آئی۔ اس کے ہاتھوں میں چاندی کا ایک گلاس تھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ اس نے ادب سے جھبک کر شہزادی اور شہزادے کو آداب کیا اور کہا:

"شادی مبارک ہو۔ اس خوشی کو دوبالا کرنے کے لیے وزیر اعظم نے مجھے ناگن رقص پیش کرنے کے لیے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔ یہ شربت پی کر اپنی خوشیوں میں اضافہ کریں اور میرا ناگن رقص دیکھیں؛

اس نے چاندی کا پیالہ شہزادی اور شہزادے کی طرف بڑھایا۔ دلہن شہزادی نے مسکراتے ہوئے پیالہ اٹھا لیا۔ اس میں سے چند گھونٹ پی کر پیالہ شہزادے کی طرف کر دیا۔ شہزادے نے بھی اس میں سے چند گھونٹ پیئے اور پیالہ تخت پر رکھ دیا۔ اب ناگن رقصہ نے تیزی سے رقص کرنا شروع کر دیا۔ وہ کبھی سانپ کی طرح بل کھاتی، زمین پر لوٹ

لگاتی تخت کے قریب جاتی۔ کبھی جلدی سے پیچھے ہٹ جاتی۔ کبھی اپنے مصنوعی پھن کو شہزادی اور شہزادے کے پاس لا کر ایسی اداکاری کرتی جیسے انہیں ڈسنے لگی ہو۔ پھر مسکرا کر پیچھے کو بھاگ جاتی اور ایک پاؤں پر گردش کرتے لگتی۔ وہ اتنی تیزی اور جوش کے ساتھ ناگن رقص کر رہی تھی کہ اس کے گلے کا ہار ٹوٹ گیا اور اس کے موٹی فرش پر بکھر گئے۔

ادھر دلہن شہزادی اور شہزادے پر عنودگی طاری ہونے لگی تھی۔ عنبر نے محسوس کیا کہ انہیں شربت میں کچھ ملا کر پلا دیا گیا ہے۔ وہ ان کی اب کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ وہ یہ سارا ڈرامہ خاموشی سے دیکھتا رہا۔ دلہن شہزادی اور شہزادے کو پسینے آ گئے۔ وہ تخت پر سے اٹھ کر لڑکھڑا کر گر پڑے اور بے حس و حرکت ہو کر وہیں پڑے رہے۔ ناگن رقصہ نے اچانک رقص بند کر دیا اور تالی بجائی۔ وہی چاروں منحوس آدمی پردے کے پیچھے سے نکلے اور شہزادی اور شہزادے پر جھبک گئے۔ پھر ناگن رقصہ کو شاباش دے کر کہا:

"تم نے وزیر اعظم کی ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ ہم کہتے ہیں شاہی رقصہ سے ملکہ مصر بنانے کی

فاتنہ تھی مگر شاہی لباس پہنے ہوئے تھی۔ وہ کوئی بلکہ لگ رہی تھی۔ تخت کے پاس آ کر وہ شہزادے کی لاش سے لپٹ گئی اور بین کہنے لگی :
 "میرے شہزادے بیٹے! تیرے ساتھ یہ ظلم کس نے کیا؟
 تیرا اپنی بوڑھی ماں کو اکیلا چھوڑ کر چل دیا۔ میرے
 دلہا بیٹے — تیری شادی کا سہرا ظالم موت نے
 لٹچ کر پھینک دیا۔"

یہ عورت بین کہتے ہوئے آہستہ آہستہ رو رہی تھی۔ غنیر
 سمجھ گیا کہ اماؤس کی رات کو اسی عورت کے رونے کی
 آوازیں اس حویلی سے آیا کرتی ہوں گی۔ اس کی آنکھوں کے
 سامنے ایک نئی ڈرامہ کھیلا گیا تھا۔ اچانک اس کے ذہن
 میں ایک خیال آیا۔ شہزادی اور شہزادے کو جس نہر سے
 ہلاک کیا گیا تھا وہ سانپ کا نہر تھا۔ سانپ کے نہر کہ
 اس کے منہ کی پھیلی سے نکال کر شربت میں اس صفائی
 اور عمارت سے ملا دیا گیا تھا کہ اس کی سگڑواہٹ ختم
 ہو گئی تھی۔

غنیر دشندان سے ہنسنے لگا کہ اس کرے میں کود گیا۔
 بین کہتی بوڑھی عورت نے چونک کر غنیر کو دیکھا اور
 ایک دم سے پیچھے ہٹ کر دیوار کے قریب آ گئی۔ اس کے پیرے

سفارش کریں گے۔
 دوسرا بولا :

"سانپ کے نہر نے بڑی جلدی اپنا اثر دکھایا ہے
 دونوں مر چکے ہیں؟
 تیرے نے کہا :

"ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ ان کی لاشیں صبح
 دریائے نیل میں پھینک دی جائیں گی۔"
 چوتھا بولا :

"ناگن رقاصہ! اب یہ تمہارا کام ہے کہ صبح ہونے تک
 ان لاشوں پر پرہہ دو۔"
 رقاصہ نے سہم کر کہا :

"حضرت! اگر آپ اجازت دیں تو میں صبح صبح آ کر
 ان کی لاشوں کو ٹھکانے لگا دوں گی۔"
 "اجازت ہے" پہلے آدمی نے کہا۔

اس کے بعد چاروں آدمی اور ناگن رقاصہ وہاں سے
 چلے گئے۔ تخت پر صرف شہزادی اور شہزادے کی لاشیں
 پڑی رہ گئیں۔ غنیر ان لاشوں کے پاس جانے کی اچانک سوچ
 ہی رہا تھا کہ اچانک چھت کی طرف سے ایک عورت کا
 ہیولا اتر کر ان لاشوں کے پاس آ گیا۔ یہ ایک ادھیڑ عمر کی

پر حیرت ممتی۔

گنبر نے کہا:

”تم کون ہو خاتون! اور یہ سب کچھ حقیقت ہے یا
میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں“

خاتون نے درد بھری آواز میں کہا:

”میں ملک یمن کی ملکہ ہوں۔ یہ میرا شہزادہ بیٹا ہے
آج سے تین سو برس پہلے کی بات ہے کہ میرا
بیٹا مصر کی شہزادی پر عاشق ہو گیا اور شادی کی
خواہش ظاہر کی۔ اسے ایک جادوگر نے اڑنے والا
قالین دے رکھا تھا۔ مصر کی شہزادی اس حویلی میں اپنے
باپ کے پاس رہتی تھی۔ میرا بیٹا اڑنے والے قالین
پر بیٹھ کر ہر رات کی رات کو جب رات تار یک
ہوتی تھی اسے ملنے اس حویلی میں آیا کرتا تھا۔ شہزادی
کا باپ اس شادی کا مخالف تھا اور ہمارا دشمن
تھا۔ اس نے دزیر اعظم سے مل کر میرے بیٹے اور
اپنی بیٹی کو ہلاک کرنے کی ٹوٹی سازش کی۔ اسے اپنی
بیٹی کے ساتھ شادی کا کہہ کر دھوکے سے اس
حویلی میں ایک رات بلایا اور پھر ان دونوں کو زہر
دے کر ہلاک کر دیا۔ یہ دردناک کھیل اب ہر رات

کی رات کند پکچے تین سو برس سے کھیلا جاتا ہے
اسی طرح شہزادی دلہن بن کر رتھ پر سوار ہو کر
آتی ہے۔ میرا بیٹا ملک یمن سے قالین پر بیٹھ
کر آتا ہے۔ دونوں کی شادی کر دانی جاتی ہے اور
اور پھر انہیں زہر دے کر ہلاک کر دیا جاتا ہے۔
میری روح آسمانوں میں اپنے بیٹے کی موت کا
سن کر بے چین ہو جاتی ہے اور میں آسمانوں
سے اتر کر اس حویلی میں آتی ہوں اور اپنے بیٹے
کی لاش کے پاس بیٹھ کر روتی ہوں۔ یمن کہتی ہوں“

گنبر نے کہا:

”تمہارے شہزادے اور شہزادی کو سانپ کا زہر
دیا گیا ہے۔ میرے پاس ایک ایسا منتر ہے کہ
جس کے پڑھنے سے میں سانپوں کے بادشاہ کو
یہاں بلوا دوں گا اور وہ تمہارے بیٹے اور شہزادی
کے جسم سے سارا زہر واپس چوس لے گا اور یہ
دونوں پھر سے زندہ ہو جائیں گے اور ہمیشہ خوشی
زندگی بسر کرنے لگیں گے۔“

یمن کی ملکہ کی روح کانپ سی گئی۔ اس نے ایک ٹھنڈی
آہ بھر کر کہا:

"کاش آج سے تین سو برس پہلے تم مجھے یہ بات کہتے۔ اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ تاریخ میں میرا بیٹا اور شہزادی مر گئے تھے۔ اب اگر انہیں زندہ کر دیا گیا تو تاریخ کی زنجیر کی ساری کڑیاں درہم برہم ہو جائیں گی۔ تین سو برس سے لے کر اب تک اس ملک میں جو جو واقعات ہوئے ہیں وہ الٹ پلٹ ہو جائیں گے۔ اس کا اثر آج کے واقعات پر پڑے گا اور ہر طرف ایک تباہی اور افرا تفری پھیل جائے گی۔ نہیں نہیں۔ اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ اب ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا کاش تم تین سو برس پہلے آج ہی کی رات مجھے یہاں ملتے۔ پھر میرا بیٹا نہ مرنے۔ میرا بیٹا نہ مرنے۔ کاش۔۔۔۔۔"

اور خاتون کی روح روتے ہوئے بین کرتے ہوئے چھت کی طرف اوپر اٹھی اور نظروں سے غائب ہو گئی۔ عنبر نے محسوس کیا کہ روح بالکل صحیح کہہ رہی تھی۔ کسی شخص کو اتنی اجازت نہیں دی جاسکتی تھی کہ وہ تاریخ کے گزرے ہوئے واقعات کو الٹ پلٹ کر رکھ دے۔

عنبر نے پلٹ کر شہزادی اور شہزادے کی لاشوں کو دیکھا۔

انڈل کے چہرے پر مصوم سی مسکراہٹ تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ گری نیند سو رہے ہیں۔ اچانک ایک بھیانک کمرہ تھمتے کی آواز بلند ہوئی۔ عنبر نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ ناگن رقصہ پرے کے پیچھے سے نمودار ہوئی اور عنبر کی طرف بڑھی پھر اس نے اس تخت کے ارد گرد رقص شروع کر دیا جس پر شہزادی اور دولہا شہزادے کی لاشیں پڑی تھیں۔ عنبر ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ کیوں کہ یہ جو کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا ایک بار پہلے بھی ہو چکا تھا اور عنبر اس میں ذرا سا بھی دخل نہیں دینا چاہتا تھا۔ تاریخ کے اس واقعے میں دخل دینے کا انجام بڑا بھیانک ہو سکتا تھا۔

ناگن رقصہ بھی اب عنبر سے بے خبر ہو گئی تھی۔ رقص کرتے کرتے اس کے سر پر لگا ہوا سانپ کے پھن کا تاج گر پڑا۔ اس کے سیاہ لمبے بال کھل گئے پھر اس کا ہرے پر جھریاں پڑ گئیں۔ سر کے بال سفید ہو گئے اور وہ لمبے لمبے دانت ہوٹلوں سے باہر نکل آئے۔ وہ لاشوں کے ارد گرد اسی طرح رقص کرتی رہی۔ وہ چہرے کے روپ میں آگئی تھی۔ لاشوں کی بھی حالت خراب ہونے لگی تھی۔ ان کی ہڈیاں اور سفید کھنڈ پڑی نظر آنے لگی۔ اور پھر رقص کرتے کرتے چہرے ایک پیچ مار کر غائب ہو گئی۔ اس کے

غائب ہوتے ہی دہن شہزادی اور دلہا شہزادے کی لاشیں بھی غائب ہو گئیں۔ اس کے بعد تخت، دیواروں پر لگے ہوئے اٹلس و کم خواب کے شاہی پردے بھی غائب ہو گئے۔ اب وہ کمرہ جو پہلے کسی محل کی شاہی خواب گاہ لگتی تھی ایک دیران کمرے میں تبدیل ہو گیا۔ چھت سے جلے لٹکنے لگے۔ دیواروں سے مٹی گرنے لگی۔ شیخ بجھ گئی اور حویلی کے اس آسیب زدہ کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔

عنبر خاموشی سے کچھ دیر کھڑا رہا۔ اس کی آنکھوں نے تین سو برس پہلے گزرے ہوئے تاریخ کے ایک درد انگیز واقعے کو اپنی آنکھوں سے ایک بار پھر سے دہرائے جاتے دیکھا تھا۔ وہ تاریخ کا بھٹکا ہوا مسافر تھا۔ تاریخ کے اس قسم کے کتنے ہی درد بھرے واقعے اس نے دیکھے تھے۔ مگر اس واقعے کو ایک بار پھر سے دہراتے ہوئے دیکھ کر اس کا دل بھی اداس ہو گیا۔ اسے قتل ہو چکے شہزادے کی بین کرتی ماں کے الفاظ یاد آنے لگے:

"کاش! تم آج سے تین سو برس پہلے یہاں آئے ہو۔ پھر میرا بیٹا شاید شادی کے سہرے لگا کر موت کے منہ میں نہ جاتا۔"

عنبر اس منحوس حویلی سے اب باہر نکل جانا چاہتا تھا۔

وہ واپس جانے کے لیے پلٹا تو اسے ایک جگہ زمین پر اندھیرے میں سرخ رنگ کی روشنی چمکتی نظر آئی۔ قریب جا کر دیکھا۔ وہ ایک مرغی کے انڈے کے برابر ایک سرخ لعل تھا۔ عنبر نے اسے اٹھا لیا۔ لعل بڑا شفاف تھا اور اس میں روشنی کی سرخ شعاعیں نکل رہی تھیں۔ پھر اسے محسوس ہوا کہ لعل کے اندر چھوٹے چھوٹے سائے حرکت کر رہے ہیں۔ اس نے حیران ہو کر لعل کو آنکھوں سے قریب لا کر دیکھا تو اس کے اندر صحرا کا ایک سین نظر آیا۔ چھوٹے چھوٹے ٹیلے ہیں۔ رات کا وقت ہے اور تین گھوڑے ریت کے راستے پر چلے جا رہے ہیں۔ ان میں سے ایک گھوڑے پر بیسی عبا والا ایک بوڑھا راہب سوار ہے۔ دوسرے گھوڑے پر کوئی لڑکی بیٹھی ہے۔ ان کے پیچھے ایک اور گھوڑا چل رہا ہے جو خالی ہے۔

عنبر اس منظر کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ حیران تھا کہ اس سرخ لعل میں یہ سین کیسے ابھر آیا اور یہ لوگ کون ہیں اور کدھر جا رہے ہیں۔ اچانک اس کے کان میں کسی مرد کی دھیمی سی آواز سنائی دی۔

"اے تاریخ کے عظیم مسافر! اس منظر میں تو جس گھوڑے کو خالی دیکھ رہا ہے اس پر متنازعہ جہنم

جنم کی ساتھی مہین ماریا سوار ہے۔
عنبر کے منہ سے بے اختیار نکل گیا:
"ماریا؟"

"ہاں" دھیمی آواز پھر ابھری۔ "اس پر ماریا بیٹھی ہے۔
عنبر نے پوچھا:

"یہ لوگ کہاں جا رہے ہیں اور اس وقت کہاں
ہیں۔ بایں ماریا کے پاس جانا چاہتا ہوں"
آواز نے کہا:

"یہ بوڑھا ایک نیک دل پاک باز عیسائی راہب
ہے۔ اس کے ساتھ جو لڑکی گھوڑے پر سوار ہے
وہ ملک مصر کی ایک عیسائی خاتون ہے یہ لوگ
رومن قوم کے ظلم و ستم کے مارے ہوئے ہیں
رومن گورنر کے سپاہی ان کے خون کے پیاسے
تھے۔ ماریا نے ان کی جان بچائی اور اب انہیں لے
کر مصر کی سرحد پار کروانے جا رہی ہے۔"
عنبر نے کہا:

"اے نیک دل روح! تم جو کوئی بھی ہو۔ مجھے ماریا
کے پاس لے چلو۔"
آواز نے کہا:

اس نعل کو جیب میں رکھ کر حویلی کی چھت پر
آ جاؤ۔ وہاں ہمیں شہزادے کا قالین پڑا ملے گا۔
اس قالین پر سوار ہو کر کنا۔ اے قالین! مجھے اس
جگہ لے چل جہاں سے ماریا گذر رہی ہے۔ قالین
ہمیں لے کر اُڑ جائے گا۔"

عنبر نے پوچھا:
قالین کے وہاں پہنچنے تک تو ماریا وہاں سے آگے
نکل گئی ہو گی۔ کیا یہ قالین اس کے پاس
پہنچا دے گا۔"

آواز نے کوئی جواب نہ دیا۔ حویلی پر وہی پہلے ایسی
ایسی بھیاںک خاموشی چھا گئی۔ عنبر نے نعل کو جیب سے
نکل کر ایک بار پھر دیکھا۔ دونوں گھوڑے سوار اور تیسرا
ایسا کا گھوڑا ایک صحرائی ٹیلے کے قریب سے ہو کر گذر
ہے تھے۔ عنبر نے جلدی سے نعل کو جیب میں ڈالا اور
حویلی کی چھت پر آ گیا۔ وہاں شہزادے کا سرخ قالین ویسے
کا دلیا پڑا تھا۔ عنبر قالین پر بیٹھ گیا اور بولا:
"اے قالین! مجھے ماریا کے پاس پہنچا دے۔"

قالین میں ہلکی سی لرزش پیدا ہوئی۔ وہ چھت پر سے ایک
نعل بلند ہوا۔ اور چھت کے اوپر سے ہو کر اڑتا ہوا کچھور کے

درختوں کا ایک چکر کاٹ کر اندھیری رات میں اڑنے لگا۔
 ہوا غنبر کے بالوں کو ادھر ادھر اڑا رہی تھی۔ قالین زمین سے
 کافی بلندی پر اڑا چلا جا رہا تھا۔ شہر بہت پیچھے رہ گیا تھا اور
 اب قالین سنگلاخ اور ریتی پہاڑیوں کے اوپر سے ہوتا ہوا
 چلا جا رہا تھا۔

غنبر کو خیال آیا کہ ماریا کا اتنا پتہ تو اسے مل گیا ہے۔ کیوں
 نہ لعل میں ناگ کو تلاش کرنے کی کوشش کرے۔ اس نے چلنے سے
 میں سے لعل نکالا تو گھبراہٹ میں وہ اس کے ہاتھ سے پل
 کر قالین پر گر پڑا۔ غنبر اسے پکڑنے کے لیے جھپٹا تو وہ قالین
 سے اچھل کر نیچے گریڑوں میں پہاڑیوں کے درمیان کہیں گم
 ہو گیا۔

غنبر نے جلدی سے قالین سے کہا:
 "اے قالین! نیچے چل کر مجھے لعل کو تلاش کرنے دے۔"
 قالین خاموشی سے اڑتا چلا گیا۔

غنبر نے پھر کہا:
 "اے قالین! اے مقدس روح! مجھے میرا لعل واپس
 کر دے۔"

مگر اسے کوئی جواب نہ ملا۔ کسی کی آواز سنائی نہ دی۔
 لعل اس سے جدا ہو گیا تھا۔ ہمیشہ کے لیے گم ہو گیا تھا۔ غنبر

غنبر نے سوچا کہ چلو یہ بھی غنیمت ہے کہ وہ اس مقام
 پر تو آ گیا جہاں سے ماریا گذر کر گئی ہے۔ اب وہ ماریا کو
 تلاش کر لے گا۔ پو پھٹنے لگی۔ غنبر نے صبح کی ہلکی ہلکی روشنی

پاٹ ریتلا میدان تھا اور جہاں پہلے ریتلا میدان تھا۔
 وہاں اب بڑے بڑے ٹیلے بن چکے تھے۔ ریت پر گھوڑوں
 کے پاؤں کے نشان مٹ چکے تھے۔ مگر غنبر نے اندازے
 سے دور اس برجی کی طرف چلنا شروع کر دیا جو اسے
 اب بھی نظر آ رہی تھی۔



میں دیکھا کہ ریت پر تین گھوڑوں کے قدموں کے نشان ایک
 طرف جا رہے تھے۔ غنبر ان نشانوں کے ساتھ ساتھ چلنے لگا
 یہ نشان نخلستان سے نکل کر صحرا میں سے گزرتے ایک چھوٹے
 سے راستے پر آ گئے تھے۔ یہ ایک ریتلا راستہ تھا۔ جو اونٹوں
 کے قافلوں نے بنا دیا تھا۔ غنبر ان راستے پر روانہ ہو گیا۔
 دوپہر تک وہ اس راستے پر چلتا رہا۔ آگے دودھ دودھ تک صحرا
 دکھائی دے رہا تھا۔ بہت دور شمال مشرق کی طرف اسے
 دھوپ میں کوئی شے چمکتی دکھائی دی۔ یہ کسی عمارت کی
 برجی تھی جو کسی صحرائی پتھرے ٹیلے پر بنی ہوئی تھی۔ گھوڑوں
 کے نشان اسی طرف جا رہے تھے۔ دوپہر کے وقت اچانک
 زرد اور سیاہ رنگ کی دھاریوں والی آندھی چڑھی۔ غنبر ریت
 کے بلند ٹیلے کے پیچھے چھپ گیا۔ دیکھتے دیکھتے صحرا میں اندھیرا
 چھا گیا اور تیز آندھی ہزاروں من ریت اڑا اڑا کر اس پر پھینکے
 لگی۔ ٹیلے کی ساری ریت غنبر کے اوپر گر چکی تھی۔ آندھی بڑی
 قیامت کی چل رہی تھی۔

غنبر ریت کے ٹیلے کے نیچے دب چکا تھا۔ اس نے کالی
 دیو بعد زور لگا کر اپنے آپ کو ریت کے ٹیلے کے اندر
 سے باہر نکالا۔ آندھی ختم ہو چکی تھی۔ صحرا کا نقشہ ہی بدل
 چکا تھا۔ جہاں پہلے چھوٹے چھوٹے ٹیلے تھے وہاں اب

گھوڑے پر تو کوئی بھی سوار نہیں ہے۔
اب راہب کو اپنی جذباتی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے
ذرا سا کھانٹ کر کہا:

"ہیں — میرا مطلب ہے میں اس گھوڑے کا شکریہ
ادا کر رہا تھا۔"

"مگر بابا گھوڑے نے تو ہماری کوئی مدد نہیں کی۔"

بوڑھا راہب مسکرایا:

"بیٹی! اگر اس کی مدد نہ ہوتی تو تم یہاں اس وقت
زندہ و سلامت نہ ہوتیں۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں مقدس باپ! گھوڑا بے چارہ
تو اس وقت سے ہمارے ساتھ بڑھ چلا آ رہا ہے۔
بوڑھا راہب مسکرایا:

"چھوڑو ان باتوں کو اب یہ بتاؤ کہ تم کہاں جانا
چاہتی ہو؟ میرا ارادہ نہیں یہاں سے ملک ہندوستان
پہنچانے کا ہے۔ یہاں سے قافلے ہندوستان کو جایا
کرتے ہیں۔ کیا ملک شام میں ہمارے کوئی رشتہ دار
ہیں؟"

عیسائی خاتون نے کہا:

"نہیں مقدس باپ! یہاں میرا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔"

قبر والی گھڑکی

سورج نکلا تو ماریا شام کی سرحد پر پہنچ گئی۔
مصر کی سرحد ختم ہو گئی تھی۔ ماریا، راہب اور عیسائی لڑکی
کو رومی حکومت کے ظلم و ستم سے نکال کر ملک شام کی
سرحدوں میں لے آئی تھی۔ راستے میں عیسائی خاتون کو معلوم
تک نہ ہوا تھا کہ ان کے پیچھے پیچھے جو خالی گھوڑا چلا آ رہا
ہے اس پر نظر نہ آنے والی ماریا سوار ہے۔ بوڑھے راہب
نے بھی اسے شک نہیں ہونے دیا تھا۔ اب وہ شام کی
سرحد میں داخل ہو گئے تھے۔ راہب اور عیسائی خاتون بڑی
خوش تھی۔ راہب سے نہ رہا گیا۔ اس نے پیچھے خالی گھوڑے
کی طرف منہ کر کے کہا:

"تمہارا شکریہ دوست! تم مدد نہ کرتے تو یہ عیسائی
بچی اور میں زندہ نہ بچتے۔"

عیسائی خاتون نے بوڑھے راہب کی طرف دیکھ کر کہا:
"مقدس باپ! آپ کس کا شکریہ ادا کر رہے ہیں۔"

بوڑھے راہب نے کہا:

"پھر تمہیں میں ہندوستان جانے والے قافلے کے ساتھ روانہ کر دوں گا۔ تم فکر نہ کرو میں تمہیں قافلے کے سردار کے حوالے کر دوں گا۔ وہ تمہیں اپنی حفاظت میں ہندوستان پہنچا دے گا۔"

ماریا ان دونوں کی باتیں خاموشی سے سن رہی تھی۔ وہ گھوڑے پر سوار ان کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔ وہ پرانے کھنڈروں میں سے ہو کر گذر رہے تھے۔ ماریا کی نظر اتفاق سے ایک کھنڈر پر پڑی تو وہ چونک اٹھی۔ دو آدمی تیر کمان جوڑے بوڑھے راہب اور عیسائی خاتون کا نشانہ رہے تھے۔ ماریا کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

"ایک طرف ہٹ جاؤ بابا۔"

اور اس کے ساتھ ہی پلک جھپکتے ہیں ماریا نے اپنے گھوڑے کو دڑا کر مقدس باپ اور عیسائی خاتون کے گھوڑوں کو ٹکر ماری۔ دونوں گھوڑے بدک کر ایک طرف کو بھاگ اٹھے۔ ذرا آگے جا کر گھوڑے رک گئے۔ عیسائی خاتون گھبرا گئی تھی۔ ایک تو اسے کسی عورت کی آواز سنائی دی تھی۔ دوسرے اس کے گھوڑے کو کسی نے پیچھے سے ٹکرا ماری تھی۔

آواز کس عورت کی تھی مقدس باپ؟ ہمارے

گھوڑوں کو کس نے دھکیلا تھا؟

بوڑھا راہب سمجھ گیا تھا کہ ماریا نے انہیں کسی خطرے کا ڈر دیکھ کر خبردار کیا تھا۔ وہ کھنڈر کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے دو آدمی کھنڈر کی دیوار پر سے چھلانگیں لگاتے آئے۔ ان کے ہاتھوں میں تیر کمان تھے۔ عیسائی خاتون

آدمیوں کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ کچھ خوف زدہ تھی۔

مقدس باپ! کیا آپ نے ایک عورت کی آواز سنی تھی؟

بوڑھے راہب نے کھنڈر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"نہیں تو۔ میں نے نہیں سنی۔"

خطرے کو وہ بھانپ گیا تھا۔ اس نے سنی رکھا تھا کہ شام اور صبح

مردوں پر بڑے خوفی قسم کے ڈاکو کھنڈروں میں رہتے ہیں اور لٹے جاتے

ان کو لوٹ کر انہیں ہلاک کر دیتے ہیں اچانک ادھر ادھر سے چار پانچ ڈاکو

آکر آگے اور انہوں نے بوڑھے راہب اور عیسائی خاتون کو

گھیر لیا۔ ایک ڈاکو نے عیسائی خاتون کی گردن پر خنجر رکھ

اور کہا:

"خاموشی سے میرے گھوڑے پر آ جاؤ۔ اگر بھاگنے کی

کوشش کی تو خنجر گردن میں اتار دوں گا۔"

عیسائی خاتون کا خون خشک ہو گیا تھا۔ ایک مصیبت سے

گل کر وہ دوسری مصیبت میں پھنس گئی تھی۔ بوڑھا راہب

بھی پریشان تھا۔ ڈاکوؤں نے اسے بھی قابو میں کر لیا تھا۔
اس کی تلاشی لے رہے تھے۔ انہوں نے تیسرے گھوڑے
کو خالی سمجھ کر پکڑ لیا تھا۔ ماریا اس گھوڑے پر سوار
سارا تماشہ دیکھ رہی تھی اور کسی موقع کے انتظار میں تھی۔
اس دقت عیسائی خاتون کی جان کا خطرہ تھا۔ ڈاکو انہیں
لے کر ایک غار میں آ گئے۔

یہاں لوٹ کا مال جگہ جگہ رکھا ہوا تھا۔ ڈاکوؤں کا سردار
ایک صندوق پر بیٹھا تھا اور کھلا خنجر اس کے ہاتھ میں تھا
دوسرے ڈاکوؤں نے بڑھے راہب اور عیسائی خاتون کو لاکر
سردار کے آگے پھینک دیا۔ سردار نے ان کی طرف ایک
نظر دیکھا اور خنجر کو آستین پر رکھتے ہوئے پوچھا:
"کوئی مال نکلا ان سے؟"
ایک ڈاکو نے کہا:

"نہیں سردار۔ اس گزرت کی گردن میں یہ پتیلی
کی صلیب پڑی تھی۔"

سردار خستے میں اٹھ کھڑا ہوا:

"اس صلیب کو لے کر میں کیا کر دوں گا؟"

اور اس نے آگے بڑھ کر صلیب کو ڈاکو کے ہاتھ سے
لے لیا اور زمین پر پھینک دیا۔ پھر اس پر پاؤں رکھ کر مسل
ڈالا۔ ماریا کے پیچھے نہ ہونے کی خوشی ڈاکو نے مقدس صلیب

بے ادبی کی تھی۔ وہ ڈاکوؤں کے سردار کو اس گستاخی
کا مزا چکھانے ہی والی تھی کہ اچانک زمین میں گڑ گڑاہٹ
کی آواز سنائی دی اور غار کی دیواریں اندر چھت ملنے لگی۔
اڑا آ گیا تھا۔ ڈاکو گھبرا کر ادھر ادھر ہونے لگے۔
سردار نے چیخ کر کہا:

"خبردار اگر کوئی اپنی جگہ سے ہلا۔ ایسے بھوکچال میں
نے بہت دیکھے ہیں۔ ان دونوں کو لے جا کر قید کر
دو میں جانے سے پہلے خود ان دونوں کی گردنیں
اتار دوں گا۔"

زلزلے کا ایک اور جھٹکا لگا۔ بڑھا راہب اور عیسائی
خاتون بھی گھبرا گئے۔ ماریا چھت کو تھکنے لگی۔ اس جھٹکے
نے چھت میں دراڑ پڑ گئی تھی۔ زمین برابر ہل رہی تھی۔
ڈاکو پریشان تھے۔ ڈاکوؤں کے سردار نے خنجر ایک طرف پھینک
کر تلوار نیام سے باہر نکالی اور کہا:

"میں ابھی ان عیسائیوں کا کام تمام کیے دیتا ہوں۔"

خزنی اس نے تلوار اٹھائی۔ زلزلے کا ایک تیسرا جھٹکا
آیا اور چھت میں سے پتھر کی ایک سل ٹوٹ کر میدھی سردار
کے سر پر آن گری۔ وہ گر پڑا۔ اس کا سر کچلا گیا تھا اور
گردن ٹوٹ گئی تھی۔ دوسرے ڈاکو باہر کو بھاگے۔
ماریا نے ایک بار پھر چیخ کر کہا:

۸۷
 نہیں دیکھا تھا۔ پھر یہ صلیب آپ کے پاس کہاں
 سے آگئی؟ اور غار میں اسی عورت کی دوبارہ آواز
 کہاں سے آئی تھی؟

ماریا کو اس خاتون کی یہ کڑیدار اچھی نہ لگی۔ بھلا اس کو کیا
 ضرورت پڑی تھی کہ اس قسم کے سوال بار بار پوچھے۔ ماریا کو
 شرارت سوچ بھی۔ وہ عیسائی خاتون کے پاس ہی کھڑی تھی۔ اس
 نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا:
 ”وہ میری آواز تھی!“

عیسائی خاتون نے کندھے پر کسی کا ہاتھ محسوس کیا۔ آواز نہ
 سنی مگر اسے کوئی عورت دکھائی نہ دی۔ دہشت سے اس کا
 رنگ فق ہو گیا۔ خوف کے مارے وہ گرنے ہی لگی تھی کہ پوڑھے
 راہب نے اسے تھام لیا اور کہا:

”بیٹی! یہ آواز ہماری دوست ماریا کی ہے۔ وہ ہمارے
 ساتھ سفر میں بھی تھی اور یہ صلیب ہمارے لیے وہی
 غار سے اٹھا کر لائی تھی!“

عیسائی خاتون نے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور لرزتی
 آواز میں کہا:

”کیا یہ کوئی بھوت ہے؟“

ماریا نے کہا:

”اگر میں بھوت ہوتی تو تم لوگ مصر سے نکل کر یہاں

مقدس باپ غار سے نکل جاتیں۔“

پوڑھے راہب نے عیسائی خاتون کو ساتھ لیا اور بھاگ
 غار سے باہر آ گیا۔ عیسائی خاتون کا رنگ نرگندہ تھا۔ زلزلے اور
 ڈاکوؤں کے سردار کی موت سے وہ خوت زدہ تھی۔ اس
 ایک بار پھر اسی عورت کی آواز سنی تھی۔ زلزلے کے جھٹکے
 ہو گئے تھے۔ ڈاکو ڈر کے مارے ان کھنڈروں میں ہی کہیں
 ردپوش ہو گئے تھے۔ عیسائی خاتون نے غار سے باہر آ کر پوڑھے
 راہب سے کہا:

”میری مقدس صلیب غار میں ہی رہ گئی ہے۔ میں
 اسے لینے جا رہی ہوں۔“

صلیب ماریا کے پاس تھی۔ وہ غار سے نکلنے وقت
 اٹھا لائی تھی۔ اس نے چپکے سے صلیب پوڑھے راہب کا
 ہاتھ میں کھنسا دی۔ صلیب پکڑتے ہوئے پوڑھے راہب کا
 ہاتھ دبا سا آگے کو اٹھا۔ اس نے عیسائی خاتون سے کہا:
 ”صلیب میرے پاس ہے بیٹی! یہ لو۔ میں اسے غار
 سے تمہارے لیے لے آیا تھا۔“

عیسائی خاتون نے صلیب کو پکڑ کر چرما اور اپنے گلے میں
 ڈال لی۔ پھر اس نے کچھ تعجب کے ساتھ راہب سے کہا:
 ”بابا! مجھے یاد ہے آپ میرے ساتھ ہی غار سے باہر
 کی طرف دوڑتے تھے۔ میں نے آپ کو صلیب اٹھاتے

ماریا نے کہا :

"اچھا خیال ہے؟"

عیسائی خاتون اس طرف دیکھ رہی تھی جدھر سے ماریا کی آواز آئی تھی۔ اسے کوئی عورت وہاں دکھائی نہیں دیتی تھی۔ وہ حیران اور پریشان سی ہو رہی تھی۔ ان کے گھوڑے غار کے باہر ایک جگہ ویسے ہی کھڑے تھے۔ وہ گھوڑوں پر سوار ہوئے اور ستر کی طرف روانہ ہو گئے۔

دوپہر کے وقت عین اس وقت یہ لوگ ملک شام کے اس شہر میں پہنچے جس وقت عنبر کو صحرا میں آندھی نے گھیر لیا تھا۔ شہر میں خوب رونق تھی۔ ملک ملک کے لوگ چل پھر رہے تھے۔ بوڑھا راہب پوچھتے پوچھتے ایک بہت بڑی کارواں سرائے میں انہیں لے آیا۔ یہاں آکر پتہ چلا کہ ہندوستان کو جانے والا قافلہ تھوڑی دیر بعد روانہ ہونے ہی والا ہے۔ ماریا اور بوڑھا راہب بہت خوش ہوئے۔ خوش قسمتی سے قافلے کا سالار بھی ایک خدا ترس عیسائی تھا۔ بوڑھے راہب نے سالار کو سارا واقعہ سنا دیا کہ کس طرح مصر میں دومی گورنر عیسائیوں پر ظلم کرتا ہے اور وہ عیسائی خاتون کی جان بچا کر وہاں تک پہنچا ہے۔ سالار نے وعدہ کیا کہ وہ عیسائی خاتون کو اپنی حفاظت میں ہندوستان پہنچا دے گا۔

شیریت سے نہ پہنچتے۔ کیا یہ بات اس کا ثبوت نہیں ہے کہ میں ہتھاری دوست ہوں اور بھوت چڑیل نہیں ہوں؟

عیسائی خاتون نے پوچھا :

"کیا تم کوئی انسان ہو؟ میرا مطلب ہے کیا میری طرح کی گوشت پوست والی کڑت ہو؟"

"ہاں" ماریا نے کہا۔

"پھر تم دکھائی کیوں نہیں دیتی؟"

ماریا بولی :

"میں یہ معلوم کرنے کی اتنی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔"

پھر وہ بوڑھے راہب سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔
"مقدس باپ! ہمیں جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ ڈاکو دوبارہ حملہ کر سکتے ہیں۔"

بوڑھا راہب بولا :

"شہر یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کسی کارواں سرائے میں جا کر معلوم کیا جائے کہ ہندوستان کو جانے والا قافلہ کب روانہ ہو گا اور پھر بیٹھ کر اس قافلے کے سردار کے حوالے کر کے رخصت کیا جائے۔"

بوڑھے راہب نے پوچھا:
"بیٹی تم کہاں جاؤ گی؟"

ماریا نے کہا:

"مجھے اپنے درد بھائیوں ناگ اور عنبر کو تلاش کرنا ہے
جو مجھ سے عرصہ ہوا بچھڑ گئے ہیں۔"

بوڑھے نے پوچھا:

"کیا تم اسی ملک شام میں رہ کر انہیں تلاش کرو
گی یا کسی دوسرے ملک چلی جاؤ گی؟"

ماریا نے کہا:

"کچھ کہ نہیں سکتی۔ جیسے حالات ہوں گے ویسا ہی
کروں گی۔ اب مجھے اجازت دیجئے۔ میں جاؤنگی۔"

بوڑھے راہب نے کہا:

"کاش میں تم سے ہاتھ ملا کر اسے چوم سکتا۔ تم نے
جس طرح ہماری مدد کی ہے اس کا شکریہ ادا کرنے
کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔"

ماریا نے مسکرا کر جواب دیا:

"مقدس باپ! میں نے صرف اپنا فرض ادا کیا ہے۔
مصیبت میں پھٹے ہوئے بے گناہ انسانوں کی مدد
کرنا ہر انسان کا فرض ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ

جب قافلہ روانہ ہونے لگا تو عیسائی خاتون بوڑھے راہب
سے ال کر رہنے لگی۔ بوڑھے راہب نے اسے تسلی دی
اور کہا کہ خدا دند اس کو اپنی پناہ میں رکھے گا۔ عیسائی
خاتون نے یونہی ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا:

"ماریا بہن! اگر تم اس طرف کھڑی نہو تو میرا دلی
شکریہ قبول کرو۔ تم نے ہماری جس طرح مدد کی ہے
میں اسے زندگی بھر د رکھوں گی۔"

وہ خدا حافظ کہہ کر اونٹ کے کجاوے میں چڑھ کر
بیٹھ گئی اور قافلہ ملک ہندوستان کی طرف روانہ ہو گیا۔
جب قافلے کے اونٹ شہر سے باہر نکل گئے تو بوڑھے
راہب نے اپنی طرف سے ایک بار پھر ماریا کے ہمہ روزانہ سونک
کا شکریہ ادا کیا اور بولا:

"بیٹی! اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟ میں تو واپس مصر
جاؤں گا۔ اگرچہ وہاں مجھے اپنی جان کا خطرہ ہے
مگر میرے دوسرے مسیحی بھائی میری راہ دیکھ رہے
ہیں۔ انہیں میری ہزدرت ہے میں ان کی خدمت
کرنا چاہتا ہوں۔"

ماریا نے کہا:

"اگر آپ کا یہی فیصلہ ہے تو میں آپ کو اس نیک
اور مقدس کام سے نہیں روکوں گی۔"

دینا کی سب سے بڑی عبادت ہے۔
 ”خدا تمہیں اس کا اجر دے گا بیٹی۔“
 ”خدا حافظ مقدس باپ“
 ”خدا حافظ بیٹی“

بوڑھا راہب ہاتھ ہلانے لگا۔ ایک آدمی نے اس کے
 قریب سے گدرتے ہوئے تعجب سے بوڑھے راہب کو
 دیکھا اور پوچھا:
 ”بابا! کیا پاگل ہو گئے ہو جو ہوا میں یوں ہی ہاتھ
 ہلا رہے ہو؟“

بوڑھے راہب نے مسکرا کر کہا:
 ”ہاں بیٹا میں پاگل ہو گیا ہوں۔“

ماریا کو اس آدمی پر سخت غصہ آیا۔ اس نے بوڑھے راہب
 کو پاگل کیوں کہا تھا۔ ماریا نے پیچھے سے آکر اس آدمی کا
 بازو ادھر اٹھایا اور زور زور سے ہوا میں ہلانا شروع کر دیا۔
 اس کے ساتھی نے جب اپنے دوست کو یونہی ہوا میں ہاتھ
 ہلانے دیکھا تو کہا:

”ارے کیا تم بھی پاگل ہو گئے؟“

وہ آدمی صاف غصوں کو رہا تھا کہ کسی جن بھوت نے
 اس کا بازو پکڑ رکھا ہے اور اسے زور زور سے ہلا رہا تھا۔

ماریا نے اس آدمی کے کان میں کہا:
 ”اگر پھر تم نے کسی بزرگ آدمی کو پاگل کہا تو میں
 تمہیں کچا چبا جاؤں گی۔“

وہ آدمی خوف کے مارے دھڑام سے بے ہوش ہو کر گر
 پڑا۔ ماریا نے مسکراتے ہوئے نیک دل راہب کو آخری
 بار خدا حافظ کہا اور ایک طرف روانہ ہو گئی۔ بوڑھا راہب
 مسکرا رہا تھا اور اس کے ہونٹ ماریا کے لیے دعا مانگ
 رہے تھے۔ پھر وہ بے ہوش آدمی کو ہوش میں لانے کی
 کوشش کرنے لگا:

ماریا شام تک مندر کے بائروں اور گلی کوچوں میں
 گھوم پھر کر غنبر اور ناگ کی خوشبو سونگھنے اور انہیں کسی
 جگہ دیکھنے میں مصروف رہی۔ جب مندر پر رات کا اندھیرا
 چھا گیا اور چراغ جل اٹھے تو ماریا نے سوچا کہ کسی باغ
 یا مراے میں چل کر رات گزاری جائے اور اگلے دن پھر
 نئے سرے سے غنبر اور ناگ کی تلاش شروع کی جائے۔
 اتنے میں ماریا نے کچھ آدمیوں کو دیکھا کہ ایک جنازہ کنڑوں
 پر اٹھاتے میت کو دفنانے کے لیے لے جا رہے ہیں۔
 ایک آدمی ہاتھ میں جلتی ہوئی مشعل لیے آگے چل رہا
 تھا۔ جب یہ جنازہ ماریا کے قریب سے گزرا تو ماریا نے

سنا۔ ایک آدمی دوسرے سے مرنے والے کی بے حد تعزین کر رہا تھا کہ اتنا نیک آدمی اب شہر میں چراغ لے کر تلاش کرو تب بھی نہیں ملے گا۔ ماریا کے دل میں اپنے آپ اس نیک آدمی کے جنازے میں شامل ہونے کی خواہش پیدا ہوئی اور اس نے جنازے کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ قبرستان شہر سے زیادہ دور نہیں تھا۔ جنازہ قبرستان میں ایک جگہ لا کر رکھ دیا گیا۔ قبر تیار تھی۔ لوگوں نے میت کو جنازے میں سے ہاتھوں میں اٹھایا اور قبر میں اتر کر لٹا دیا۔ یہ بڑی سیدھی سادی قبر تھی۔ ماریا بھی قبر میں اتر گئی اور میت پر مٹی ڈالی تاکہ اسے ثواب حاصل ہو۔ ماریا کے پاس ایک بڑی قیمتی اور یادگار انگوٹھی تھی جو اسے ایک زمانے میں مصر میں اس کی ایک سہیلی نے دی تھی۔ ماریا اس انگوٹھی کو بہت سنبھال کر رکھتی تھی۔ کیونکہ یہ اس کی پیاری سہیلی کی یادگار تھی۔ جب وہ قبر میں اتر کر میت کو اس کی آخری آرام گاہ میں لٹانے کے لیے دوسرے لوگوں کی مدد کر رہی تھی تو یہ قیمتی انگوٹھی اس کی انگلی سے اتر کر قبر میں گر پڑی۔ مگر ماریا کو اس کی خبر نہ ہوئی۔ قبر کے اوپر تختہ ڈال کر اینٹیں رکھ دی گئیں۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کو واپس روانہ ہو گئے۔

ماریا بھی قبرستان سے نکل کر شہر کی طرف چل پڑی۔ رات کا پہلا پہر تھا۔ شہر کے چوک میں کہیں کہیں دیکائیں کھلی تھیں اور لوگ بیٹھے ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔ ماریا نے ایک بہت بڑا حویلی نما مکان دیکھا جو کئی منزلہ تھا اور اس میں شمعیں روشن تھیں۔ ماریا نے سوچا کہ کیوں نہ اس بڑے مکان کے کسی خالی کمرے میں رات بسر کی جائے۔ اس خیال سے وہ محل کی طرف بڑھی تو اچانک اس کا ہاتھ اپنی انگلی سے ٹکرایا۔ اس کو معلوم ہوا کہ اس کے ہاتھ میں جو اپنی پرانی سہیلی کی نشانی انگوٹھی ہوا کرتی تھی وہ نہیں ہے۔ ماریا پریشان ہو گئی سوچنے لگی کہ اچانک انگوٹھی کہاں غائب ہو گئی۔ جب کہ صبح تک انگوٹھی اس کی انگلی میں تھی۔

ایک دم سے اسے خیال آیا کہ ہو نہ ہو انگوٹھی اس قبر میں گر پڑی ہے جس میں وہ شہر کے ایک نیک آدمی کی میت اتارنے اتری تھی۔ ماریا وہیں سے واپس ہوئی اور قبرستان کی طرف چل دی۔ قبرستان میں اب اندھیرا چھا چکا تھا۔ قبریں اندھیرے میں ڈھیریوں کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ ماریا نے تازہ بنی ہوئی قبر پہچان لی۔ اس پر اسی طرح اینٹیں رکھی ہوئی تھیں۔ ماریا نے جلدی جلدی

۹۷
 قبر کی اینٹیں ہٹائیں قبر کی مٹی کھود کر ایک طرف کی۔ نیچے
 قبر کی لحد دکھائی دینے لگی، ماریا قبر میں اتار گئی۔ قبر میں اندھیرا
 تھا مگر ماریا اندھیرے میں بھی دیکھ سکتی تھی۔ اس کی انگلیوں
 تازہ کھدی ہوئی مٹی پر دبائیں پڑی تھیں۔ اس نے خدا کا شکر
 ادا کیا اور انگلیوں کی انگلی میں پہن لی۔ لیکن اسے ایک بات
 پر سخت حیرانی ہوئی کہ قبر میں نیک آدمی کی لاش نہیں تھی۔
 تعجب کرنے لگی کہ اتنی جلدی قبر سے لاش کون نکال کر
 لے گیا۔

اس نے سوچا کہ ہو سکتا ہے کوئی کفن چور آیا ہو۔
 پھر خیال آیا کہ کفن چور تو کفن لے جاتے ہیں لاش کو کچھ
 نہیں کہتے جب کہ وہاں کفن تو موجود تھا مگر لاش غائب
 تھی۔ ماریا کو قبر کے دائیں کونے میں دیوار میں سے ہلکی
 ہلکی نیلی روشنی نکلتی دکھائی دی۔ وہ جھپک کر روشنی کی طرف
 بڑھی تو کیا دیکھتی ہے کہ قبر میں ایک کھڑکی کھلی ہے۔ ماریا
 نے جھانک کر دیکھا۔ سامنے ایک پر فضا باغ اسے نظر
 آیا جس کے درختوں پر رنگین پرندے نغمے گا رہے تھے۔
 جگہ جگہ پھولوں کے تختے بنے تھے۔ سنگ مرمر کے ڈارے
 چل رہے تھے اور ہرے بھرے تختوں کے نیچے میٹھے پانی
 کی نہریں بہ رہی تھیں۔ ماریا قبر کے اندر جنت کا یہ منظر

۹۸
 دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ وہ کھڑکی میں سے گذر کر باغ
 میں داخل ہو گئی۔
 اس خوب صورت باغ کے ساتھ ہی اسے ایک ویران
 میدان دکھائی دیا جہاں آگ پر بڑی بڑی دیگیں چڑھتی تھیں
 ان میں پانی اُبل رہا تھا۔ ان دیگوں میں گناہ گار آدمیوں کو
 ڈالا جا رہا تھا۔ وہ پینچیں مارتے باہر کو نکلنے لگے تو دوزخ کے
 رشتے انہیں گھڑ مار کر واپس دیگوں میں دھکیل دیتے۔
 ایک آدمی جس کی زبان باہر نکل رہی تھی اور بال کھلے
 تھے بھاگتا ہوا اس کے قریب سے گذر گیا۔ وہ چیخ چیخ
 کر رہا تھا۔

"میں آئندہ گناہ نہیں کروں گا۔ میں کبھی جھوٹ
 نہیں بولوں گا۔"
 ماریا کی روح میں خوف کی ایک لہر دوڑ گئی۔ وہ باغ
 سے بھاگ کر نکلے لگی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی پھولوں کی خوشبوؤں سے لری
 رہی ہوا چل رہی تھی۔ اس نے ایک جگہ اس نیک آدمی
 کو دیکھا جس کے جنازے میں وہ شریک ہوئی تھی۔ اس نے
 اسے ہمتے نیک آدمی کی شکل پہچان لی۔ کیوں کہ قبر میں
 ان کرنے سے پہلے سب کو اس کا منہ کھول کر دکھایا گیا تھا
 آدمی ایک سنگ مرمر کے تخت پر بیٹھا تھا۔ تخت کے

نیچے نہر بہہ رہی تھی۔ اس کے سامنے طرح طرح کے سیٹھ پھل رکھے تھے اور وہ بڑے بڑے مزے لے لے کر انہیں کھا رہا تھا۔ وہ بڑا خوش تھا۔ عذریں اور فرشتے اسے کہتے تھے۔

”اے خدا کے نیک بندے! تو نے دنیا میں ساری زندگی نیک کام کیے۔ بھوکا رہا مگر حرام کی کھانی کھا ایک لڑالہ بھی نہ چکھا تو ہمیشہ خدا سے ڈرتا رہا اور لوگوں سے بھلائی کرتا رہا۔ اس کے بدلے خدا نے تمہیں جنت میں اپنی نعمتوں سے نوازا ہے۔ اب ہمیشہ کے لیے یہاں رہ کر خدا کی نعمتوں کا شکر ادا کر۔“

ماریا یہ سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ اچانک اس نیک آدمی کی نظر ماریا پر پڑ گئی۔ اس نے ماریا کو اشارے سے اپنے پاس بلایا۔ ماریا پریشان سی ہو گئی۔ اس نیک آدمی نے ماریا کو غائب حالت میں بھی دیکھ لیا تھا۔ وہ ماریا کو اپنے پاس آنے کے اشارے کر رہا تھا۔ ماریا اپنے آپ کسی غیبی طاقت کے اثر سے اس کی طرف بڑھنے لگی۔ جب وہ اس نیک آدمی کے قریب گئی تو اس نے پوچھا:

”تم یہاں کیسے آ گئی ہو؟“

ماریا نے انگوٹھی کا سارا قصہ بیان کر دیا۔ وہ نیک آدمی بولا:

”جنتی جلدی ہو سکے یہاں سے واپس چلی جاؤ۔ کیوں کہ ابھی تم یہاں داخل نہیں ہو سکتیں؟“

اتنے میں سامنے ولے باغ سے دو فرشتے ماریا کی طرف بکے۔ وہ اسے پکڑنا چاہتے تھے۔ ماریا وہاں سے تیزی کے ساتھ واپس بھاگی۔ وہ پہا میں اڑتی ہوئی واپس جا رہی تھی۔ آخر وہ کھڑکی آگئی جو نیک آدمی کی قبر میں کھلتی تھی۔ ماریا نے کھڑکی میں سے قبر میں چھلانگ لگا دی۔ جو نہی وہ قبر میں گڑی۔ کھڑکی اپنے آپ بند ہو گئی۔ ماریا نے خدا کا شکر ادا کیا کہ پھر سے زندہ لوگوں کی دنیا میں آگئی۔ مگر وہ ابھی جنت سے واپس آنے کو ماریا کا دل نہیں چاہتا تھا مگر اسے خیر اور ناک ایسے پیارے چھائیوں کا خیال واپس لے آیا تھا۔ ویسے بھی کچھ خبر نہ تھی کہ وہ فرشتے بغیر اجازت جنت میں داخل ہونے پر اس کے ساتھ کیا سلوک کرتے۔ ہو سکتا تھا کہ وہ اسے دوزخ میں پھینک دیتے۔

ماریا قبر میں سے باہر نکل آئی۔

قبرستان میں اسی طرح اندھیرا پھیلا ہوا تھا اور موت ایسی خاموشی چھائی تھی۔ لیکن ماریا کو قبروں میں سے گزرتے ہوئے احساس ہوا کہ یہ وہ قبرستان نہیں ہے۔ یہاں قبریں ضرور تھیں۔ مگر ان قبروں سے مختلف تھیں جو اس نے پہلے دیکھی تھیں۔

ان کے پیچھے اپنے اپنے گتے لگے تھے اور ان پر قرآنی آیات لکھی تھیں۔ اس کے علاوہ ماریا نے ایک اور بات نوٹ کی کہ قبرستان میں اپنے پکیے لگے تھے جن پر گول گول انڈے روشنی کر رہے تھے۔ اسی قسم کی روشنیاں اسے قبرستان سے باہر سڑک کے کنارے گزارے دور تک جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ کچھ گھبرائی کہ یا خدا یہ کیا ماجرا ہے۔ وہ کس ملک میں اور کس زمانے میں نکل آئی ہے۔ اتنا اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ اس شہر کا قبرستان نہیں ہے جہاں وہ نیک دل راہب اور عیسائی خاتون کو لے کر داخل ہوئی تھی۔

ماریا قبرستان سے باہر نکلی تو اس نے ایک پختہ کشادہ سڑک دیکھی۔ سڑک کی دونوں جانب روشنی کے گول انڈے چمک رہے تھے۔ کنبوں کے ساتھ تاریں لگی تھیں۔ ایک موٹر کار تیزی سے اس کے قریب سے گذر گئی۔ اس قسم کی چار پہیوں پر چلنے والی گاڑی ماریا نے پہلے بھی ایک بار دیکھی تھی جب وہ ایک حادثے کے بعد ۱۹۶۰ء کے زمانے میں ہندوستان میں نکل آئی تھی۔ اسے کچھ کچھ شبہ ہونے لگا کہ وہ اب بھی کہیں بیسویں صدی کے دور میں تو نہیں نکل آئی۔

نبر کی کھڑکی میں داخل ہوتے کے بعد اس نے جنت کے منظر میں بڑی مشکل سے دس منٹ گزارے تھے کہ باہر نکل کر

دیکھا دنیا ہی بدل چکی ہے۔ وقت کتنے سو سال آگے نکل چکا تھا۔ سات آٹھ سو برس گذر چکے تھے اور وہ ۱۹۸۲ء کے زمانے میں پہنچ گئی تھی۔ ماریا یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ وہ کون سے ملک میں ہے اور سن کون سا ہے۔ وہ سڑک پر چلنے لگی۔ پھر وہ ایک بس سٹاپ پر آ گئی۔ ایک بس وہاں آ کر رک گئی۔ دو عورتیں اتریں جنہوں نے شکار فیضی ہن رکھی تھی۔ ماریا بس میں سوار ہو گئی۔ بس بڑی سڑک پر سے گذر کر دس منٹ بعد شہر میں پہنچ گئی۔ یہاں بھی جگہ جگہ مکانوں اور دکانوں میں بجلی کے بلب روشن تھے رات کے دس بج رہے تھے۔ ریسٹورانوں میں ریکارڈنگ ہو رہی تھی اور فلمی گانوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ماریا نے اس قسم کا ماحول آج سے کچھ عرصہ پہلے بھی دیکھا تھا۔ اب زمانہ اور زیادہ ترقی کر گیا تھا۔ کچھ باتیں اس کی سمجھ میں آ رہی تھیں اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ اس نے ایک دکان پر بیٹلی ویشن لگا تھا۔ ایک عذرت خبریں پڑھ رہی تھیں۔ ماریا دیر تک وہاں کھڑکی اس عجیب و غریب چیز کو دیکھتی رہی۔

وہ سمجھ گئی کہ سائنس نے بہت زیادہ ترقی کر لی ہے اور وہ بہت زیادہ ترقی یافتہ دور میں آ گئی ہے۔ ایک ریسٹوران پر شہر کا نام ساہیوال اور آگے پاکستان لکھا تھا۔ اس کا مطلب

یہ تھا کہ وہ ایک ایسے ملک میں آ گئی ہے جس کا نام پاکستان ہے۔ شہر زیادہ بڑا نہیں تھا۔ پھر بھی بڑا بادلوں تھا۔ چلتے چلتے ماریا ایک نہر کے پل پر آ گئی۔ موسم خوشگوار تھا اور نہر کے کنارے کنارے جھاڑیاں اور پودوں پر پھول کھلے تھے۔ ماریا پل پر بیٹھ کر سوچنے لگی کہ اسے کیا کرنا چاہیے اور کہاں جانا چاہیے اور غنبر اور ناگ سے وہ کیوں کر مل سکتی ہے۔ دینا ہی بدل گئی تھی۔ کہاں رومن بادشاہوں کا زمانہ اور کہاں ٹیلی ویژن اور ہوائی جہازوں کا زمانہ۔ وقت میں زمین آسمان کا فرق آ گیا تھا۔

رات کے ساڑھے دس بجے تھے مگر شہر کے اکثر مکانوں کی روشنیاں گل ہو گئیں۔ ماریا نہر کے پل پر بیٹھی سوچتی رہی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے اور کہاں جانا چاہیے اور غنبر اور ناگ سے اس کی ملاقات کہاں ہو سکتی تھی۔ دل میں بار بار یہ خیال آتا تھا کہ اب ناگ اور غنبر سے ملاقات قسمت کے ساتھ ہی ہو گی۔ وہ پل پر سے اٹھی اور ایک طرف روانہ ہو گئی۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ شہر کا پانی خاموشی سے بہہ رہا تھا۔ وہ ریلوے سٹیشن پر پہنچ گئی۔ ابھی ابھی ایک گاڑی کراچی کی طرف سے آ کر کھڑی ہوئی تھی۔ مسافر اپنا اپنا سامان اٹائے سٹیشن سے باہر نکل رہے تھے۔ ماریا ریلوے کے جنگلے

کے پاس کھڑی ہو کر مسافروں کو اور ان کے لباسوں کو دیکھنے لگی۔ کسی نے دھڑکتی پس رکھی تھی۔ کوئی پنڈون اور کوئی شلوار لیفن میں تھا۔ دو آدمی اس کے قریب آ کر کھڑے ہو گئے۔ انہیں ماریا دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اپنی طرف سے وہ ہال اکیلے کھڑے تھے۔ وہ آپس میں باتیں کر رہے تھے، پہلا آدمی۔ برکت ابھی تک باہر کیوں نہیں نکلا۔

دوسرا آدمی۔ کم بخت ہمیشہ پیچھے رہ جاتا ہے۔ پہلا۔ ہمارے پاس آج ہی رات ہے۔ پس جو کچھ کرنا ہے۔ آج ہی کر لینا چاہیے۔ پھر شاید موقع نہ ملے اور ہم اس طرح تیاری بھی نہ کر سکیں۔

دوسرا آدمی۔ ہمارا چاقو کہاں ہے؟

پہلا آدمی۔ میری صدری کی جیب میں ہے۔

دوسرا آدمی۔ ٹھیک ہے۔ آج ہم چڑھاری کو ختم کر دیں گے اور اس کی لڑکی کو بھی ٹھکانے لگا دیں گے جو ہم سے سیدھے منہ بات نہیں کرتی مگر شہزاد کو خود چائے بنا کر پلاتی ہے۔

پہلا آدمی۔ وہ برکت آ گیا!

تیسرا آدمی آیا۔ تو یہ تینوں شہر کی طرف جانے والے ایک ٹانگے میں سوار ہو گئے۔ ماریا سمجھ گئی کہ یہ ایک آدمی اور ایک

لڑکی کو قتل کرنے جا رہے ہیں۔ اس نے لڑکی اور اس کے باپ کی جان بچانے کا فیصلہ کر لیا اور تانگے کی اگلی سیٹ پر کچوان کے ساتھ جا بیٹھی۔ نہ تو کچوان کو پتہ چلا اور نہ ہی سواروں کو معلوم ہوا کہ ان کے ساتھ ماریا جا رہی ہے۔ ماریا کو وہ نہ تو دیکھ سکتے تھے۔ اور نہ چھوڑ کر محسوس کر سکتے تھے۔ تانگہ شہر میں داخل ہوا کہ ایک مکان کے آگے خوک گیا۔ تینوں آدمی اتر گئے۔ اور تانگہ کراپہ لے کر واپس چلا گیا۔ ایک آدمی نے دروازے کی گھنٹی بجائی۔ تھوڑی دیر بعد ایک ادھیڑ عمر کے آدمی نے دروازہ کھولا:

”سلام و علیکم چوہدری!“

”وعلیکم السلام! تم لوگ اس وقت کہاں سے آرہے ہو؟“

”اندر چل کر بات کرتے ہیں۔“

چوہدری انہیں اندر ڈرائینگ روم میں لے آیا۔ یہاں ٹیلی ویژن کے سامنے صوفوں پر چوہدری کی لڑکی روبینہ اور چوہدری کے ایک دوست کا لڑکا شہزاد بیٹھے تھے۔ آنے والوں نے دونوں کو گھور کر دیکھا۔ روبینہ اٹھ کر اندر چلی گئی۔ شہزاد بھی ساتھ ہی دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ تینوں آدمی صوفوں پر بیٹھ گئے۔ ایک بولا:

”چوہدری! ہم نے ممتیں جو دو ہزار روپے قرض

دیئے تھے وہ واپس لینے آئے ہیں۔ ہمیں پیسوں کی اچانک ضرورت پڑ گئی ہے۔“

چوہدری ایک دبلا پتلا کمزور سا آدمی تھا جو ریوے میں ملازم تھا اور اب ریٹائر ہو چکا تھا اور پنشن پر گزارہ کر رہا تھا۔ اس کی دو بڑی لڑکیوں کی شادی ہو چکی تھی اور بیوی فوت ہو گئی تھی۔ وہ اپنی بیٹی کے ساتھ اکیلا اس مکان میں رہتا تھا۔ لڑکی کالج میں پڑھتی تھی اور گھر میں سلائی کڑھائی کا کام بھی کرتی تھی۔

چوہدری قرض کی واپسی کے تقاضے سے پریشان ہو گیا۔

”اس وقت تو میرے لیے اتنی بڑی رقم واپس کرنا مشکل ہے آپ لوگوں نے کچھ دیر پہلے کہہ دیا ہوتا تو میں کچھ انتظام کر دیتا۔“

دوسرا آدمی کہنے لگا:

”چوہدری کہتے کی کیا ضرورت تھی۔ ممتیں خود احساس ہونا چاہیے تھا کہ تم نے قرض لیا ہے اور اب اسے واپس بھی کرنا ہے۔“

”چوہدری بولا:

”مجھے اس بات کا احساس ہے۔ مگر میں چاہتا ہوں کہ مجھے کچھ ہمت دی جائے۔“

تیسرا آدمی کہنے لگا:

"ہم نے پہلے بھی تمہیں کتنی بار ہمت دی ہے مگر تم نے رقم ادا نہیں کی۔ چلو ہم اس بار بھی تمہیں ہمت دے دیتے ہیں مگر ایک بات میں ضرور کہوں گا کہ تمہاری بیٹی جو ان ہے تمہارے گھر میں اس طرح ایک جوان لڑکے کا آنا مناسب نہیں لگتا۔ چوہدری نے کہا:

"شہزاد میرے دوست کا لڑکا ہے اور میرے بیٹوں کی طرح ہے۔"

دوسرا آدمی بولا:

"آج کل کے زمانے میں تم کسی پر اعتبار نہیں کر سکتے۔"

چوہدری تیز لہجے میں بولا:

"مگر شہزاد ایک مشرف نوجوان ہے۔"

تیسرے آدمی نے کہا:

"ہم بھی کوئی بدمعاش نہیں ہیں۔ مگر تمہاری لڑکی ہمارے پاس بیٹھ کر کبھی ٹیلی ویژن نہیں دیکھتی۔ وہ تو ہمیں دیکھ کر اٹھ کر چلی جاتی ہے۔"

چوہدری نے غصے سے کہا:

"آپ لوگوں کو میری بیٹی کے بارے میں اس قسم کی

باتیں کہنے کا کوئی حق نہیں۔ میں نے آپ کی رقم دینی ہے دے دوں گا۔"

پہلا آدمی بولا:

"معاذ کیوں ہوتے ہیں۔ چوہدری۔ ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں۔ ٹھیک ہے تم جو چاہو کرو یہ تمہارا معاملہ ہے۔ ہم دخل دینے والے کون ہیں بھلا۔"

اتنے میں روہینہ نے آکر پوچھا:

"کھانا لاؤں ابا جی؟"

بھانوں نے کہا کہ وہ کھانا کھا کر آئے ہیں۔

چوہدری نے پوچھا:

"بیٹی شہزاد کو کھانا دے دو۔"

"وہ چلا گیا ہے ابا جی۔"

یہ کہہ کر لڑکی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ تینوں آدمی مشتعل لگا ہوں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ چوہدری نے جس محبت سے شہزاد کے بارے میں پوچھا تھا۔ اس سے اب نہیں سخت غصہ آیا تھا۔ مگر وہ خاموش رہے کیوں کہ وہ آج قصہ ہی ختم کرنے کے ارادے سے وہاں آئے تھے۔

مادامہ اس کمرے میں موجود تھی اور ایک صوفے پر بیٹھی

ان کی باتیں سن رہی تھی۔

ایک آدمی کہنے لگا:

رات زیادہ ہو گئی ہے۔ ہم واپس نہیں جا سکتے۔

چوہدری! ہمیں یہیں کہیں چار پائیاں ڈال دو۔ سو جائیں گے۔ صبح واپس اپنے گاؤں روانہ ہو جائیں گے؛

چوہدری انہیں اپنے گھر میں نہیں سلانا چاہتا تھا مگر ان کے آگے مجبور تھا۔ کیوں کہ اس نے دو ہزار کی رقم ان سے قرض لے رکھی تھی۔ اسی لیے بزرگوں کا کہنا ہے کہ کبھی کسی سے قرض نہیں لینا چاہیے۔ قرض لینے سے انسان کی عزت گھٹ جاتی ہے اور عزت ہی آدمی کی سب سے بڑی دولت ہے اگر جاتی رہے تو انسان کا کچھ بھی باقی نہیں رہتا خواہ وہ کتنا ہی دولت مند کیوں نہ ہو۔ چنانچہ چوہدری نے مجبور ہو کر انہیں برآمدے میں چار پائیاں ڈال دیں اور کہا:

"یہاں سو جائیں۔"

یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا اور دروازہ اندر سے بند کر کے سو گیا۔ اس کی بیٹی رد بینہ بھی اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے سو گئی۔ یہ تینوں قاتل بھی چار پائیوں پر یوں لیٹ گئے جیسے سو رہے ہوں۔ مگر وہ جاگ رہے تھے اور تھوڑی دیر میں انہوں نے اٹھ کر باپ بیٹی کو قتل کر دینا تھا۔

ناریا ان کی چار پائیوں کے قریب ہی کھڑی تھی جب رات

ہو گئی اور خاموشی چھا گئی تو وہ تینوں اٹھ کھڑے

ہے اور سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے:

اتم چوہدری کے کمرے میں جا کر اسے قتل کر دو۔

یہی رو بینہ کی گردن دبا دیتا ہوں۔

یہیں یہاں پہرہ دوں گا؟

انہر دار ادبچی آواز مت نکالنا۔ چوہدری کا بھی پہلے

گلا دباننا اور پھر اس کی گردن چاقو سے کاٹ دینا۔

ایک قاتل اٹھ کر رو بینہ کے باپ کے کمرے کی طرف اور

دوسرا رو بینہ کے کمرے کی طرف گیا۔ وہ چاقو کی مدد سے بند

دروازے کو کھولنے کی کوشش کرتے لگے۔ ناریا ان تینوں کو

گھر میں ہلاک نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کیوں کہ اس طرح رو بینہ

اس کے باپ پر تین آدمیوں کے قتل کا الزام لگ

تا تھا۔ ناریا نے دل میں ایک فیصلہ کیا اور اس قاتل کی

ت بڑھی ہو رو بینہ کے کمرے کے دروازے کو کھولنے کی کوشش

رہا تھا۔ ناریا کو جادو کا ایک منتر یاد تھا جو اس نے کبھی

فحش نہیں کیا تھا۔ اس منتر کا اثر یہ تھا کہ اگر کسی پر پڑھ کر

ڈنک دیا جائے تو وہ شخص اپنی اگلی پچھلی ساری یادداشت

دل جاتا تھا اور مرد سے کھڑا بن جاتا تھا اور اسے سولے

سروں کی طرح ناچنے لگانے اور تالیاں بجانے کے اور کوئی

بات یاد نہیں رہتی تھی۔

ماریا نے اس جادو کے منتر کو اذنانے کا فیصلہ کیا اور منتر پڑھ کر اس آدمی کے سر پر پھونک دیا جو روبینہ کے کمرے کا چاقو کی درد سے دردناک کھونے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب اس کے سر پر ماریا نے منتر پڑھ کر پھونک ماری تو وہ دردناک کھونے کھونے ایک دم ٹھک گیا۔ وہ مکرانیا پھر خورقوں کی طرح مٹھایا اور چاقو پر سے پھینک کر تالی بجا کر کھسروں کی طرح گانے لگا:

تو چھٹی لے کے آ جا بالما

اس کے دونوں ساتھی گھبرا کر اس کی طرف بڑھے کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔

”برکت پاگل ہو گیا ہے کیا۔ خاموش ہو جا“

مگر برکت ناتج رہا تھا۔ ماریا نے ایک بار پھر منتر پڑھا اور دوسرے قاتل کے سر پر پھونک ماری وہ بھی پہلے ہنسا پھر خورقوں کی طرح مٹھایا اور پھر تالی بجا کر کھسروں کی طرح متحرک متحرک کہ ناچنے اور گانے لگا:

جیا بے قرار ہے

چھائی بہار ہے

آجا میرے بالما

تیرا انتظار ہے

تیسرا آدمی چکر کھا گیا کہ یہ ان لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔

یہاں سے زیادہ دیر حیران ہونے کا موقع نہ دیا اور اس پر بھی منتر پڑھ کر پھونک مار دی۔ وہ بھی ایک پاؤں پر گھوم اور ایڑی زمین پر مار کر گانے اور ناچنے لگا:

گلوں میں رنگ مہرے

یاد بہار چلے میرے بالما

ایک ہی وقت میں تین کھسروں تالیاں بجا بجا کر فرش پر اور زور سے پاؤں مار مار کر چھٹی ہونے آواز میں گارہے تھے۔ گھر میں شور مچ گیا۔ روبینہ اور اس کا باپ دردناک کھول کر باہر نکلے تو دیکھا کہ ان کے مہمان کھسروں کی طرح آج رہے ہیں۔ وہ حیران ہوا کہ انہیں کیا ہو گیا ہے۔ روبینہ نے کہا:

”یہ پاگل ہو گئے ہیں ابا جی!“

تینوں مہمان کھسروں کی طرح باری باری روبینہ کے باپ کے پاس آ کر کہہ سکتے:

”اللہ دی امان! گھر دسرا رہنے دے چو بدری ہیں

تیری پھوپھی خدا بخش آن!“

دوسرے قاتل نے کھسروں کی طرح ناک پر انگلی رکھ کر کہا:

”میں ماسی اللہ دتا آن۔ تین سیر چادل لوں گی۔ ہاں۔

اللہ دی امان!“

اسی طرح تیسرا قاتل کمر مٹکا کر بولا:

"میں تیری آپاں تاجی آں۔ سوا سوا روپیہ دھبی رانی توں

دار کے دے دے دے دے چوہدریا!"

ارد گرد کے مکانوں والے بھی جاگ پڑے کہ روہینہ کے گھر میں آدھی رات کو کھسرے کہاں سے آگئے ہیں۔ وہاں ایک شور مچ گیا۔ ماریا ایک طرف کھڑی تھی اور سہنس سہنس کر اس کا بڑا حال ہو رہا تھا۔ تینوں قاتل بھول گئے تھے کہ وہ روہینہ اور اس کے باپ کو قتل کرنے آئے تھے۔ اور اب ان کی یادداشت کبھی واپس نہیں آ سکتی تھی۔ ماریا یہی چاہتی تھی۔ اس نے روہینہ اور اس کے باپ کو قتل ہونے سے بچا لیا تھا مگر بڑے اندھے طریقے سے!!



ناگ اور ناگن رنگامتی

وہ رات ماریا نے ساہیوال شہر میں بسری کی دوسرے روز وہ ٹرین میں سوار ہو کر لاہور کی طرف روانہ ہو گئی۔ ماریا لاہور کی طرف جا رہی ہے اور عنبر اٹھ سو برس پیچھے تاریخ کے دور میں ہے اور روہی سلطنت سے نکل کر ملک شام میں داخل ہو چکا ہے۔ اور صحرا کی غوث ناگ آندھی کے بعد اب وہ صحرا میں ایک شہر کی طرف چلا جا رہا ہے جس کی ایک عمارت کی برجی اسے دور سے دکھائی دے رہی تھی۔

عنبر اور ماریا کو ہم بھڑکی دیر کے لیے یہاں چھوڑتے ہیں اور واپس ناگ کے پاس چلتے ہیں۔ ہم نے جب اسے چھوڑا تھا تو وہ لندن سے انڈین ایئر لائنز کے ایک جیٹ طیارے میں سوار تھا اور ہندوستان کے شہر بمبئی کی طرف جا رہا تھا۔ جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں۔ ناگ ایک عذاب میں گرفتار امریکی لڑکی کی روح کی نجات کے لیے ہندوستان جا

رنگ سے کچھ فاصلے پر ایک مسجد کے حجرے میں رہتے ہیں۔
 پانچ ناگ اب انڈین انٹر لائن کے جیٹ ہوائی جہاز میں
 بیٹھا بیٹھی جا رہا تھا تاکہ وہاں سے مدراس جا کر مسلمان بزرگ
 قادری سے ملا جائے اور یا قوت یمانی کی روح سے رابطہ
 قائم کیا جائے۔

ساڑھے سات گھنٹے کی پرواز کے بعد جہاز بمبئی کے ہوائی
 اڈے پر اتر گیا۔ اس وقت بمبئی میں رات کا ایک بج رہا
 تھا۔ ناگ کے پاس کوئی سامان نہیں تھا جس طرح وہ اپنی
 شکل بدل کر ہوائی جہاز میں سوار ہوا تھا اسی طرح شکل بدل
 کر جہاز سے نیچے اتر آیا۔ راستے میں شیلہ نام کی ایک ہندو
 انٹر ہوسٹس اس کی دوست بن گئی تھی۔ کیوں کہ ناگ نے سائپنوں
 کے بارے میں اسے بڑی ہی دلچسپ باتیں بیان کی تھیں اور
 وہ اس کی گرویدہ ہو گئی تھی۔ شیلہ کو یقین تھا کہ ناگ کے
 پاس لندن سے بمبئی تک کا ہوائی جہاز کا ٹکٹ ضرور ہو گا ورنہ
 وہ جہاز میں سفر کیسے کر رہا تھا۔ لیکن اسے کیا خبر تھی کہ ناگ
 بشیر ٹکٹ کے سفر کر رہا ہے اور نہ ہی کسی چڑیا کی شکل میں
 ہوائی جہاز میں سوار ہوا تھا۔ ناگ نے شیلہ کو اپنا نام ناگ
 ہی بتایا تھا۔
 شیلہ نے مسکرا کر کہا تھا:

رہا تھا جہاں اسے مسلمان بزرگ یا قوت یمانی کی روح سے
 رابطہ قائم کر کے امریکی لڑکی کی روح کی طرف سے معافی مانگنی
 تھی تاکہ اسے عذاب سے نجات مل جائے۔ یہ امریکی لڑکی کی
 روح ناگ کو واشنگٹن کے ایک ہوٹل میں آدھی رات کو ملی
 تھی۔ اس کی گردن میں پھانسی کا پھندا تھا اور وہ درد سے
 کراہ رہی تھی۔ اس نے ناگ کو بتایا تھا کہ چھ سو برس
 پہلے وہ اسی جگہ ایک بہت بڑے بتکدے کے پجاری
 کی بیٹی تھی اور اس نے ایک مسلمان بزرگ یا قوت یمانی
 کو زہر دے کر شہید کر دیا تھا جس کی سزا اسے یہ ملے کہ
 ایک بت لے اس کے گلے میں پھندا ڈال کر اسے پھانسی
 دے دی تھی اور اب اس کی روح گلے میں پھانسی کا پھندا
 لیے بھٹکتی پھر رہی تھی۔

"جب تک بزرگ یا قوت یمانی کی روح اسے
 معاف نہیں کرتی وہ اسی طرح عذاب میں مبتلا رہے گی۔"

ناگ کو واشنگٹن ہی میں ایک امریکی لڑکی شیلی کے باپ
 سے پتہ چلا تھا کہ یا قوت یمانی کی روح کے ساتھ ایک
 زندہ بزرگ قادری کی مدد سے رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے جو
 ہندوستان کے مشر مدراس سے جنوب کی طرف رامیشورم جانے والی

"شاید اسی لیے تم نے اپنا نام بھی سانپوں ایسا رکھا ہے۔ کیونکہ سانپوں کے بارے میں تم بہت کچھ جانتے ہو۔"
جب جہاز رکا تو شیلہ نے ناگ سے کہا:

"تم رات کہاں بھڑد گے؟"

ناگ بولا:

"کسی ہوٹل میں چلا جاؤں گا۔"

شیلہ کہنے لگی:

"تم ہمارے گھر کیوں نہیں چلے آتے۔ میرے ٹوٹے اور جی تم سے مل کر بڑے خوش ہوں گے۔ آدھی رات کو کہاں ہوٹلوں کی تلاش میں پھرد گے۔"

ناگ نے شیلہ کو بتایا تھا کہ وہ اصل میں ہندوستان کا رہنے والا ہے مگر ایک عرصے سے لندن میں ایکسپورٹ ایمپورٹ کا کاروبار کر رہا ہے اور اب کاروباری دورے پر ہندوستان جا رہا ہے۔ ناگ شیلہ کے ہاں نہیں بھڑنا چاہتا تھا مگر شیلہ نے اسے اپنے ساتھ چلنے پر مجبور کر دیا۔ ناگ نے کہا:

"اچھا میں تمہیں لائن میں ملوں گا۔ فوراً باٹھ روم جا رہا ہوں۔"

شیلہ نے کہا:

میں ہتھکڑیاں انتظار کروں گی۔
اور وہ دوسری ہتھکڑیوں کے ساتھ جہاز سے اتر گئی۔ ناگ تھوڑی دیر کے لیے باٹھ روم میں گیا۔ اس نے دروازہ کھٹکڑا سا کھلا رکھا تھا۔ پھر وہی زرد رنگ کی چھوٹی سی چڑیا بن کر پھر کی آواز سے باٹھ روم سے باہر نکلا اور ہوائی جہاز کے اندر اڑتا ہوا جہاز سے باہر کھلی فضا میں نکل گیا۔ وہ ایک بار پھر انسانی شکل میں ایئر پورٹ کے لائنڈج میں آ کر شیلہ کی راہ دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر میں وہ آگئی اور اسے اپنے ساتھ موٹر میں بٹھا کر اپنے گھر لے گئی۔ شیلہ ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی اور بمبئی شہر کے ایک خوب صورت علاقے میں رہتی تھی۔ اس نے ناگ کا اپنے ماں باپ سے تعارف کر دیا اور پھر ناگ ایک کمرے میں آ کر پینک پر لیٹ کر سوچنے لگا کہ کل اسے کیا کرنا ہوگا۔ سب سے پہلے تو اسے پیسوں کی ضرورت تھی۔ کیونکہ اس کے پاس ایک روپیہ بھی نہیں تھا۔ پھر اسے یہ معلوم کرنا تھا کہ مدراس کو کون سا جہاز کس وقت روانہ ہوتا ہے ناگ کے لیے یہ ملک اجنبی نہیں تھا۔ کیوں کہ وہ ایک بار پہلے بھی اپنے ہزاروں سال کے واپسی کے سفر کے دوران اسی طرح کسی حادثے کی وجہ سے اس ملک میں آ چکا تھا۔

مگر اس وقت یہ ملک اتنا ترقی یافتہ نہیں تھا اور اس پر انگریزوں کی حکومت تھی۔ ناگ نے اسی طرح لیٹے لیٹے رات گزار دی۔

دوسرے روز اس نے شیشا کی مٹی اور ڈیڑی کے ساتھ ناشتہ کیا اور شیشا نے فون پر معلوم کر کے اسے بتایا کہ در اس کو ایک ہوائی جہاز گیارہ بجے جائے گا۔ شیشا کسی کام سے باہر چلی گئی۔ اس کے ڈیڑی اور مٹی نے ناگ سے باتیں شروع کر دیں کہ وہ کیا بزنس کرتا ہے۔ لندن میں کہاں اس کا دفتر ہے۔ اس کی مٹی نے پوچھا:

”بیٹا تم ہندو ہو ناں؟“

اس نے کہا:

”میں انسان ہوں اور میرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“

شیشا کی مٹی اور ڈیڑی نے اس کے مذہبی خیالات کے بارے میں بہت کمید کرید کر پوچھا مگر ناگ نے بات کو ٹال دیا اور اٹھتے ہوئے بولا:

”مجھے ایک ضروری کام سے شہر جانا ہے ہو سکتا ہے وہیں سے جہاز پکڑ کر مدراس روانہ ہو جاؤں۔“

اور ناگ شیشا کی کوٹھی سے باہر آ گیا۔

دوسری کار باہر کھڑی تھی۔ اس نے ڈرائیور سے کہا:

”شہر چلو۔“

موٹر کار بمبئی شہر کی طرف روانہ ہو گئی۔ ناگ سب سے پہلے پیسے پیدا کرنا چاہتا تھا۔ کیوں کہ وہ جس زمانے میں تھا وہاں پیسوں کے بغیر کوئی کام نہیں چلتا تھا۔ موٹر کار بمبئی کے مصنافات میں سے گذر رہی تھی۔ یعنی شہر کے باہر کے علاقے میں سے گذر رہی تھی۔ سڑک کی دونوں جانب اونچے اونچے درخت اُگے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں کھیت بھی تھیں۔ ایک جگہ ناگ کو چھوٹا سا ٹیلہ دکھائی دیا جس کے سائے میں ایک بارہ دری بنی ہوئی تھی۔ یہ کوئی پرانی بارہ دری تھی۔ ناگ اسی قسم کی جگہ کی تلاش میں تھا۔ اس نے ڈرائیور سے کہا:

”اس بارہ دری کے پاس چلو۔“

ڈرائیور حیران ہوا کہ یہ صاحب اس ویران بارہ دری میں کس لیے جا رہا ہے۔ اس نے گاڑی بارہ دری سے کچھ فاصلے پر سڑک کے کنارے لاکر کھڑی کر دی۔

ناگ نے کہا: ”اب تم واپس جاؤ۔“

ڈرائیور نے تعجب سے ناگ کی طرف دیکھا اور پھر سلام کر کے گاڑی کو لے کر واپس روانہ ہو گیا۔

ناگ نے بارہ دری میں آ کر اس کا جائزہ لیا۔ وہ مغلیہ

دور کی کوئی تجارت لگ رہی تھی۔ سٹولوں پر بیل بوٹے دھم پڑ گئے تھے اور بارہ دری کی چھت بھی ٹوٹ پھوٹ چکی تھی۔ وہاں دور دور تک کوئی انسان نہیں تھا۔ ناگ بارہ دری کے فرش پر اُلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ اس نے خفیہ منتر پڑھتے ہوئے شروع کر دیے۔ پانچ منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ اسے شیش ناگ سانپ کی سڑک کی آواز سنائی دی۔ پھر ایک سیاہ بھین والا کوبرا ناگ پھن اٹھائے ٹیلے پر سے اتار کر بارہ دری میں آ کر ناگ کے سامنے سر جھکا کر کندھلی مارے بیٹھ گیا اور ادب سے بولا:

”اے عظیم ناگ دیوتا! آپ کا اس علاقے میں آنا مبارک ہو۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

ناگ نے کہا:

”کیا اس ٹیلے کے آس پاس کوئی خزانہ موجود ہے؟“

شیش ناگ بولا:

”آج سے دو سو برس پہلے یہاں ایک رانی حکومت کرتی تھی۔ اس کا ایک خزانہ یہاں بارہ دری کے نیچے دفن ہے۔ آپ کا حکم ہو تو میں سارا خزانہ لا کر آپ کی خدمت میں پیش کر دوں۔“

ناگ نے کہا:

”نہیں۔ مجھے سارے خزانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بتاؤ اس خزانے میں سونے کے ٹکڑے یا زیور بھی ہیں؟“

شیش ناگ نے کہا:

”نہیں عظیم دیوتا! یہ صرف بیزر اور موتیوں کا خزانہ ہے۔“

ناگ نے کہا:

”ایسا کرو اس خزانے میں سے ایک قیمتی ہیرا لا کر مجھے دے دو۔“

”جو حکم میرے عظیم دیوتا!“

اتنا کہہ کر شیش ناگ واپس چلا گیا۔ کھنڈری دیر بعد واپس آیا تو اس نے منہ میں ایک بڑا ہی قیمتی چمکیلا اور شفاف ہیرا بکڑ رکھا تھا۔ یہ ہیرا اس نے ناگ کے قدموں میں لا کر ڈال دیا۔ ناگ نے ہیرا اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ شیش ناگ کا شکریہ ادا کیا اور کہا:

”اب تم جا سکتے ہو۔“

شیش ناگ سلام کر کے چلا گیا۔ ناگ کو خبر ہی نہیں تھی کہ ایک آدمی درخت کے پیچھے کھڑا یہ سارا ماجرا دیکھ رہا تھا۔ جو شیش ناگ جھاڑیوں میں غائب ہوا یہ آدمی

جب سے چاقو نکال کر ناگ کے سر پر آن کھڑا ہوا اور
چاقو ناگ کی گردن پر رکھ کر بولا :

"بڑے چالاک پیرے ہو۔ سانپوں سے خزانے کے
ہیرے موتی منگواتے ہو۔ چپکے سے یہ ہیرا میرے
حوالے کر دو نہیں تو چاقو سے گردن کاٹ دوں گا۔
ناگ کو بڑا افسوس ہوا کہ یہ شخص خواجواہ صبح بخیر
موت کے منہ میں آ گیا ہے۔ اس نے کہا :

"بھائی یہ چاقو اٹھا لو اور اپنی جان بچا کر یہاں
سے چلے جاؤ۔ مہتاری خیریت اسی میں ہے۔
وہ آدمی کوئی بدمعاش ڈاکو تھا۔ قہقہہ مار کر ہنسا اور
چاقو کی نوک ناگ کی گردن میں تھوڑی سی دبا کر بولا :
"مہتارا یہ فراڈ مجھ پر نہیں چلے گا۔ زندگی پیاری ہے
تو ہیرا میرے حوالے کر دو۔"

ناگ نے جب سے ہیرا نکال کر اس کے حوالے کر دیا۔
بدمعاش ڈاکو نے جھپٹ کر ہیرا چھین لیا اور پرے ہٹ
کر بولا :

"اب یہاں سے اٹھو اور خاموشی سے واپس چلے
جاؤ خبردار جو پیچھے مڑ کر دیکھا
ناگ کو ایک بار پھر شیش ناگ کی تیز بو محسوس ہوئی۔

شیش ناگ واپس آ گیا تھا۔ ناگ ابھی دو قدم ہی چلا
تھا کہ اسے اس بدمعاش کی چیخ کی آواز سنائی دی۔ پلٹ
کر دیکھا کہ شیش ناگ نے اس بدمعاش کی گردن کو اپنے
ٹانگے میں جکڑ رکھا تھا۔ چاقو اس کے ہاتھ سے گمہ پڑا تھا۔
اور آنکھیں باہر کر نکل آئی تھیں۔ ناگ شیش ناگ کو منع
کرنے ہی والا تھا کہ شیش ناگ نے بدمعاش کو ڈس دیا۔
شیش ناگ کا زہر جب اس بدمعاش کے خون میں داخل ہوا
تو اس نے آگ لگا دی۔ شیش ناگ پر سے ہٹ گیا تھا۔
بدمعاش ڈاکو کے جسم میں سے پہلے دھواں نکلا پھر اس
کے کپڑوں میں آگ لگ گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے جل
کر راکھ ہو گیا۔

شیش ناگ نے ہیرا اٹھا کر ناگ کی خدمت میں پیش
کیا اور سر جھکا کر واپس چلا گیا۔ ناگ کہ اس آدمی کے
مرنے کا افسوس ہذا۔ کم بخت نے خواجواہ اپنی جان گنوائی۔ لالچ
نہ کرتا تو زندہ رہتا۔ مگر اس کی قسمت میں یہی لکھا تھا۔ ناگ
ہیرا جیب میں ڈال کر شہر جانے والی سڑک پر آ گیا۔ ایک
ٹرک ڈرائیور نے اسے اپنے ٹرک میں بیٹھا کر شہر پہنچا دیا۔
ناگ لوگوں سے پوچھ پوچھ کر بھڑکے صرافہ بازار میں آ گیا۔
اور ایک جوہری کو ہیرا دکھا کر اس کا بھاء لگوا دیا۔ جوہری ہیرے

واپس آؤں گا تو لے لوں گا!

شیلانے کہا:

تم اسے بینک میں کیوں نہیں جمع کروا دیتے؟
ناگ بولا:

مجھے بینک سے زیادہ تم پر پھروسہ ہے۔

شیلانے مسکرائی:

اوسکے ڈارلنگ!

دن کے گیارہ بجے ناگ ہوائی جہانہ میں سوار ہو کر مدراس
لاہ ہو گیا۔ مدراس پہنچ کر وہ سیرھا ایک ہوٹل میں گیا۔
بہت دیر تک وہ کچھ دیر آرام کیا اور ایگور کے ریلوے اسٹیشن
آکر رامیشورم جانے والی ٹرین میں بیٹھ کر اپنی منزل کی
ن روانہ ہو گیا۔ مدراس کے آسمان پر بادل چھائے ہوئے
تھے مگر بارش نہیں ہو رہی تھی ٹرین ساری رات چلتی رہی
دوسرے دن ناگ رامیشورم کے شہر میں پہنچ گیا۔ یہ کافی
دیر صورت شہر تھا۔

ڈاننگٹن میں شیلی کے باپ نے کہا تھا کہ انٹادومی نامی
مسلمان بزرگ رامیشورم سے کافی دور ایک مسجد کے پتھرے میں
رہتے ہیں۔ ناگ کسی مسلمان بزرگ سے ان کے بارے میں
معلومات حاصل کرتا چاہتا تھا۔ وہ شہر کی سب سے بڑی جامع

کو بیکھ کر دنگ رہ گیا۔ بڑا قیمتی ہیرا تھا۔ پھر اس نے ناگ
کو دیکھا۔ ناگ سوٹ بوٹ میں تھا جوہری سمجھ گیا کہ یہ شخص کوئی
چالاک بد معاش ہے اور یہ ہیرا کہیں سے اڑ کر لیا ہے۔ کہنے لگا:
"بالو جی کیا لوگے اس ہیرے کا؟"

ناگ نے کہا:

"تم کیا دو گے؟"

"پچاس ہزار ٹھیک رہیں گے؟"

ناگ نے کہا:

"ایک لاکھ نہیں دو گے؟"

میرا دس لاکھ کا تھا۔ جوہری نے کان کھاتے ہوئے کہا:
"چلو ستر ہزار پر سٹالے کر لیتے ہیں۔ کیا خیال ہے؟"
ٹھیک ہے۔

ناگ نے ہیرا جوہری کے حوالے کیا۔ ستر ہزار روپے کے
سو سو کے نوٹ سے کر کوٹ کی اندر والی جیبوں میں ٹھونسنے
اور ٹیکسی لے کر شیلانے کی کونٹری پر آ گیا۔ شیلانے واپس آ چکی تھی
اس نے شیلانے کو نوٹ دے کر کہا:

"یہاں مجھے ایک آدمی سے یہ رقم لینا تھی۔ کم بخت
نے نقد دے دی ہے۔ میں بیس ہزار روپے اپنے پاس
رکھ کر باقی تمہارے پاس رکھوانا چاہتا ہوں۔ مدراس سے

مسجد میں آکر اس کے امام صاحب سے ملا اور بزرگ قادری کی بات کی۔ امام صاحب نے اسے بتایا کہ قادری بہت بڑے درویش ہیں۔ یہاں سے دو سو میل جنوب میں ترچنا نامی گاؤں کے قریب جنگل میں ایک پرانی مسجد کے جڑے میں رہتے ہیں اور بہت کم کسی سے ملتے ہیں۔ ناگ بس میں سوار ہو کر ترچنا نامی گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔

راتے میں رات ہو گئی اور بارش بھی شروع ہو گئی۔ دوسری مصیبت یہ آن پڑی کہ بس کچھ ایسی خراب ہوئی کہ اس نے چلنے سے انکار کر دیا۔ مسافر تو وہیں بیٹھ گئے۔ مگر ناگ کسی سواری کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ وہاں سواری ملنی بہت مشکل تھی۔ ناگ کا خیال تھا کہ شاید ادھر کو جاتا کوئی ٹرک اسے ترچنا تک لے جائے۔ وہ بارش میں سڑک کے کنارے دور جا کر کھڑا ہو گیا۔ سڑک پر کوئی گاڑی نہ گذری۔ کوئی ٹرک بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ناگ ناامید ہو کر واپس جانے لگا تو اسے دور سے کسی گاڑی کی روشنیاں نظر آئیں۔ روشنیاں جب قریب آئیں تو اس نے لفٹ لینے کے لیے ہاتھ دیا۔ موٹر کار اس کے قریب سے گذر گئی مگر آگے جا کر رک گئی۔

موٹر وہاں سے واپس آئی اور ناگ کے پاس آکر رک گئی۔

ناگ نے جھک کر کہا: یہ ترچنا گاؤں تک مجھے لفٹ مل جائے گی؟ گاڑی ۱۹۸۲ ماڈل کی تھی اور اسے ایک سالوے رنگ کی صورت دہلی پتلی لڑکی چلا رہی تھی جس کے ہاتھ پر سرخ لگا تھا اور اس نے بڑی قیمتی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ ناگ نے مسکرا کر کہا:

”بیٹھ جائیں۔ میں بھی ترچنا جا رہی ہوں۔“ ناگ اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ لڑکی نے اسے اشارت کر دی۔ ناگ کو اس نے ڈیش بورڈ سے چھوٹا تولیہ مل کر دیا۔

”اس سے منہ اور سر لپونچھ لیں۔ آپ بارش میں بھجک رہے ہیں۔“

ناگ نے شکریہ ادا کیا اور تولیے سے سر کے بال اور پونچھنے لگا۔ لڑکی نے کہا:

”آپ ترچنا گاؤں کسی رشتے دار سے ملتے جا رہے ہیں؟“ ناگ نے کہا:

”جی نہیں۔ میں سیاح ہوں۔ بس سفر کرتا پھر رہا ہوں۔ کیا آپ ترچنا میں رہتی ہیں؟“ لڑکی نے مسکرا کر کہا:

۱۲۹
نکل کر کار کے پاس آگئے۔ اس کے ہاتھوں میں نفخہ تھے۔
چہرے ڈاکوؤں ایسے تھے اور ہاتھ پر رومال بندھے ہوئے تھے۔
انہوں نے آتے ہی چلا کر کہا:

”اُدھی کو گاڑی میں چھوڑ کر ہمارے ساتھ چلو۔“
ناگ نے دیکھا کہ لڑکی کے چہرے پر ذرا بھی گہراہٹ نہیں
تھی۔ بلکہ تھوڑا تھوڑا مسکرا رہی تھی۔
اس نے آہستہ سے ناگ کو کہا:

”اب اگر تم کوئی حیرت ناک بات دیکھو تو فوراً
مت جانا۔ میں انہیں ایک سبقت سکھانا چاہتی ہوں۔“
ایک ڈاکو نے تھوڑے ماری اور کار کے دروازے کو کھول
کر لڑکی کے سینے پر خنجر رکھ دیا۔ دوسرے ڈاکو نے ناگ کی
گردن پر خنجر کی نوک رکھ دی:
ناگ سانپ کے روپ میں آنے کے بارے میں غور کر
رہا تھا کہ لڑکی نے ڈاکو سے کہا:

”تم خنجر پیچھے کر دو گے تو میں باہر نکلوں گی۔“
ڈاکو نے خنجر ذرا پیچھے کر دیا اور کہا:
”باہر نکلو۔ تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔“
”کہاں؟“ لڑکی نے پوچھا۔
”جہاں بھی ہم لے جائیں، ڈاکو نے جواب دیا۔
لڑکی نے کہا:

۱۲۸
”جی نہیں۔ میں رامیشورم میں لڑکیوں کے کالج میں پڑھ رہی
ہوں۔ ترجہا گاؤں میں اپنی ایک سیلی کے پاس چھٹیاں
گزارنے جا رہی ہوں۔“
ناگ نے کہا:

”کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“
”میرا نام رنگامتی ہے۔“
”کیا آپ کا خاوند بھی رامیشورم میں رہتا ہے۔“
لڑکی نے کہا:

”میری شادی نہیں ہوئی۔“
ناگ خاموش ہو گیا۔ گاڑی بارش میں سنان سڑک پر
بھاگی جا رہی تھی۔
اچانک لڑکی نے زور سے بریک لگا دی۔ گاڑی کو ایک
دھچکا لگا اور گھسٹتی ہوئی ایک درخت کے تنے کے پاس
جا کر رک گئی جو سڑک پر گرا ہوا تھا۔
ناگ نے کہا:

”اگر آپ بریک نہ لگائیں تو گاڑی درخت سے
ٹکرا کر الٹ جاتی۔“
لڑکی نے کہا:

”شاید بارش کی وجہ سے درخت گر پڑا ہے۔“
مگر اس کا خیال غلط تھا۔ اسی لمحے جنگل میں سے دو آدمی

”میں ہمتارے ساتھ جانے کو تیار ہوں۔“

ناگ کہ اس لڑکی پر سخت غصہ آیا کہ کم بخت ڈاکوؤں کے ساتھ جانے پر تیار ہو گئی ہے۔ وہ شکل بدل کر ڈاکوؤں پر حملہ کرنے ہی والا تھا کہ لڑکی ذرا پیچھے ہٹی۔ ناگ نے دیکھا کہ لڑکی نے ایک گرا سانس اندر کی طرف کھینچا اور انسان سے ایک سیاہ پھن دار ناگن بن گئی اور بجلی کی تیزی کے ساتھ اس نے اپنے سامنے والے ڈاکو کو ڈس دیا۔ ناگ کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ وہ اپنی زندگی میں پہلی بار اپنے علاوہ کسی دوسرے انسان کو اپنی شکل بدل کر سانپ کے روپ میں آنے دیکھ رہا تھا۔ ناگن نے وہیں سے ایک چھلانگ لگائی اور دوسرے ڈاکو کے ماتھے پر گر کر ڈس دیا۔ دوسرا ڈاکو بھی تروپ کر مر گیا۔

ناگ ہکا بکا بیٹھا تھا۔ ناگن کار کی اگلی سیٹ پر آئی۔ اپنی لال لال انگاروں ایسی آنکھوں سے ناگ کو گھور کر دیکھا اور ایک دم سے پھر لڑکی بن گئی۔

ناگ نے جو کچھ دیکھا اسے اس پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ کیا یہ لڑکی بھی ناگ تھی؟ کیا یہ بھی اصل میں ناگن ہے اور انسان کی شکل میں ظاہر ہو گئی ہے۔ لڑکی جس کا نام رنگامتی تھا کار کی کھڑکی میں منہ ڈال کر ناگ سے پوچھا:

”تم ڈرے کیوں نہیں؟“

۱۳۱
ناگ بھلا اس سے کیا ڈرتا۔ وہ خود سانپ بن کر ایسا کام کیا کرتا تھا۔ پھر بھی اس نے بناؤنی گھبراہٹ کے ساتھ کہا: ”میں تو اس وقت سے سہما بیٹھا ہوں کہ تم انسان ہو کر سانپ کیسے بن گئیں۔ کیا تم کوئی جادوگر ہو؟“

لڑکی رنگامتی نے مسکراتے ہوئے کہا:

”میں جادوگر نہیں ہوں۔ مگر ان باتوں کو چھوڑو۔ یہ باتیں

ہمتاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ تم نے ابھی ابھی جو

کچھ دیکھا ہے اس کو بھول جاؤ۔ باہر نکل کر میرے

ساتھ درخت سڑک پر سے بھاؤ تا کہ ہم آگے جاسکیں۔“

ناگ کار سے باہر نکل آیا۔ وہ اس طرح کی ایکٹنگ کر

رہا تھا جیسے اس سے ڈر رہا ہو اور خوف زدہ ہو۔ لڑکی ناگ

کی یہ حالت دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ انہوں نے مل کر

درخت سڑک سے بھایا اور ان کی کار آگے روانہ ہو گئی۔

لڑکی ناگن تھی۔ ناگ سوچ رہا تھا کیا یہ کسی دوسری شکل میں

بھی ظاہر ہو سکتی ہے یا صرف سانپ ہی بن سکتی ہے؟ مگر

وہ اس سے پوچھنا نہیں چاہتا تھا۔ کیوں کہ وہ اس پر یہ

ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ خود بھی ناگ ہے اور جو

شکل چاہے اختیار کر سکتا ہے۔ ناگن رنگامتی نے ناگ سے کہا:

”مجھ سے وعدہ کرو کہ ابھی ابھی تم جو تجھے انسان سے

۱۳۱
ناگ کو اس پر غصہ آ گیا۔ وہ اسے بار بار کیوں دھمکا
رہی تھی۔ ناگ کا غصہ بہت بڑا تھا۔ ناگ نے کہا:
"یہ بات ہے تو میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میں کون
ہوں۔"

اس کے ساتھ ہی ناگ نے گہرا سانس لیا اور اصلی ناگ
دیوتا کی شکل اختیار کر لی جس کے دس سر تھے اور آنکھوں
سے شعلے نکل رہے تھے۔ ناگ رنگامتی بھتر بھتر کانپنے لگی۔ وہ
بھی ناگ بن گئی اور ناگ دیوتا کے آگے سر رگڑ رگڑ کر
اپنی گستاخی کی معافی مانگنے لگی۔ اب ناگ دیوتا بن کر ناگ
کو معلوم ہوا کہ یہ عورت اصل میں آج سے تین سو برس
پہلے ایک سپیرے کی ناگ تھی۔ اتفاق سے یہ ایک ایسے
جنگل میں جا کر بل میں رہنے لگی جہاں یہ تین سو برس
تک زندہ رہی اور پھر اس میں اتنی طاقت آ گئی کہ یہ
ناگن سے انسان اور انسان سے پھر ناگن بن سکتی تھی۔
ناگن کے سوا یہ اور کسی جانور یا پرندے کا روپ اختیار
نہیں کر سکتی تھی۔ ناگ دوبارہ انسان کی شکل میں آ گیا۔
ناگن بھی سانپ سے رنگامتی بن گئی۔ وہ ہاتھ باز دھ کر ناگ
کے آگے جھک گئی۔

"اے عظیم ناگ دیوتا! مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے
غلطی ہو گئی میں نہیں جانتی تھی کہ تم عظیم الشان

۱۳۲
ناگن بننے دیکھا ہے اس کا کسی سے ذکر نہیں کر دوں گا۔
ناگ نے کہا: "میں وعدہ کرتا ہوں۔"
ناگن رنگامتی ہنس دی:

"شاباش! اب میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔"
ناگ کسی بھی سانپ کی بو سونگھ سکتا تھا اور سانپ
اس کی بو لے لینے تھے مگر ایک ناگ دوسرے کسی ایسے
انسان کی بو نہیں پا سکتا تھا جو اصل میں ناگن یا ناگ ہو۔
انسان کی شکل میں آنے کے بعد اس کی بہت سی بوئیں ختم
ہو جاتی تھیں۔ ایسا انسان جب ناگ یا ناگن بن جاتا ہے تب
بھی وہ کسی دوسرے ناگ یا ناگن کی بو نہیں سونگھ سکتا۔ اگر
ایسا ہوتا تو رنگامتی جب ناگن بنی تھی تو فوراً ناگ کے آگے
سر جھکا دیتی کیوں کہ ناگ محض سانپ ہی نہیں بلکہ سانپوں
کا ایک عظیم دیوتا تھا۔ مگر ناگن نے ایسا نہیں کیا تھا۔ کیوں کہ
اسے ناگ کے انسانی جسم سے ناگ دیوتا کی بو نہیں آتی
تھی۔ اس لیے کہ وہ خود انسان کی شکل اختیار کر سکتی تھی۔
ترچنا کا گاڈ آ گیا۔ ناگن رنگامتی نے کار روک دی
اور ناگ سے کہا:

"خبردار! کسی سے ذکر تک نہ کرنا کہ رامیشورم گرلز کالج
کی پروفیسر رنگامتی اصل میں ایک ناگن ہے۔ نہیں
تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

ناگن رنگامتی نے پوچھا :
 کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ عظیم ناگ دیوتا کا مقصد
 کیا ہے ؟ ہو سکتا ہے میں بھی کوئی خدمت کر سکوں ؟
 اس نے کہا :

”شکریہ رنگامتی ناگن ! میں تمہیں واپسی پر بلوں گا۔
 اب تم جاؤ۔“

ناگ گھاڑی سے باہر نکل آیا۔ ناگن رنگامتی ہاتھ جوڑ کر
 اس نے ناگ کے قدموں کو ہاتھوں سے چھوا اور سلام
 کے گھاڑی میں بیٹھی اور ترچنا گاؤں میں داخل ہو گئی۔
 اسے اندھیرے میں دور تک جانا دیکھتا رہا۔ رات گہری
 میری تھی اور بارش کی بوند باندی اسی طرح ہو رہی تھی۔
 بارش اور اندھیری رات میں اس کے راستے پر ہو لیا جو
 اس میں پرانی مسجد کی طرف جانا تھا۔ اور جس کا پتہ اسے رامیشور
 جامع مسجد کے مولوی صاحب نے بتایا تھا۔
 بارش ہو رہی تھی اور ناگ جنگل کی طرف جانے والی
 لڑک پر چلا جا رہا تھا۔



آگے کیا ہوا جاتے کے لیے قسط نمبر ۵۶

چار پیر اسرار سپر کے پڑھیے

ناگ دیوتا ہو۔ میری خطا معاف کر دو۔“

ناگ نے مسکراتے ہوئے رنگامتی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا
 ”میں نے تمہیں معاف کیا۔ مگر یاد رکھو۔ آئندہ اس
 وقت تک کسی انسان کو اپنے زہر سے ہلاک نہ کرنا
 جب تک کہ تمہیں اپنی موت کا یقین نہ ہو جائے۔
 تم ان ڈاکوؤں کو اپنے ہلکے زہر سے بے ہوش بھی
 کر سکتی تھیں۔“

ناگن رنگامتی نے ادب سے کہا :

”عظیم ناگ دیوتا ! میں غصے میں اور کچھ شوخی میں آ
 گئی تھی۔ آئندہ احتیاط کروں گی۔ مجھے معاف کر دیا جائے۔“
 ناگ بولا :

”معاف کیا۔ اب میں جاتا ہوں۔“

ناگن رنگامتی کہنے لگی :

”عظیم ناگ دیوتا ! کیا میں اس گاؤں میں آپ کی
 کوئی مدد کر سکتی ہوں۔ میری ایک سہیلی یہاں رہتی
 ہے۔ اگر آپ ہمارے ہاں چل کر رات بسر کریں تو
 مجھے بڑی خوشی ہو گی۔“
 ناگ نے کہا :

”نہیں شکریہ۔ میں ایک خاص مقصد لے کر یہاں
 آیا ہوں۔ میں اکیلا ہی رات بسر کروں گا۔“